

Our opportunity, as designers, is to learn how to handle the complexity, rather than shy away from it, and to realize that the big art of design is to make complicated things simple.

Tim Parsey

Veranstaltungskalender
course catalogue
Wintersemester 2018
winter semester 2018

KISD

Köln International School
of Design

Technology
Arts Sciences

TH Köln

Impressum / imprint

Köln International School of Design
Ubierring 40, 50678 Köln
Telefon 0221 82753200
www.kisd.de

Redaktion + Gestaltung

AG Semesterplanung
semesterplanung@kisd.de

Titel & Layout

Kevin Falkenreck

Betreuung

Dipl. Inf. Richard Jungkunz

Inhaltsverzeichnis / index

03	Vorlesungen / <i>lectures</i>	12 CP *
05	Langfristige Projekte / <i>long term projects</i>	12 CP
08	Mittelfristige Projekte / <i>medium term projects</i>	6 CP
19	Kurzfristige Projekte / <i>short term projects</i>	3 CP
24	Masterprogramm / <i>events of the MA Integrated Design</i>	
27	MEDes-Programm / <i>events of the BA/MA European Design</i>	
28	Wissenschaftliche Seminare / <i>academic seminars</i>	4 CP
36	Technische Seminare / <i>technical seminars</i>	3 CP
38	Arbeitsgemeinschaften / <i>working groups</i>	2 CP
44	Werkstatteinführungen / <i>workshop introductions</i>	1 CP
48	Sprachkurse / <i>language courses</i>	1 CP
49	Kurse / <i>courses</i>	2 CP
56	Kurse / <i>courses</i>	1 CP
62	Sonstiges	
65	Kurse	
70	Mentoring	
77	Menschen / <i>people</i>	

* Credit Points

1 CP

Alle Professor*innen

start 2018-09-24
end 2018-09-28

Tgl 10:00 – 18:00

room 137 (Lecture Hall)
ptc. 120
no. 5179

held in English

not selectable

Kölner Ressourcen / Cologne Resources

Kölner Ressourcen

Das erste Projekt an der KISD für alle neuen Studentinnen und Studenten, betreut durch alle Professorinnen und Professoren.

Hier lernen Sie die KISD und Ihre Kommiliton*innen kennen, hier präsentieren Sie sich zum ersten Mal der KISD-Öffentlichkeit.

Dieses Projekt ist für alle neuen Studierenden verpflichtend. Sie müssen sich nicht eintragen, Sie müssen nur verbindlich (!) zum ersten Treffen erscheinen.

Cologne Resources

The first project at KISD for all our new students, supervised by all professors.

Here you will get to know KISD and your fellow students, and for the first time you will present yourself to KISD.

This project is mandatory for all new students. You don't have to sign up, just show up for the first meeting.

Vorlesungen / lectures

3

Guests
Prof. Michael Gais
Prof. Andreas Wrede

start 2018-10-17
end 2019-02-05

Tue 17:30 – 19:00

room 011 (Glaskasten)
ptc. 200
no. 5114

held in English

not selectable

KISDTalks Winter 2018/19

Die KISDTalks sind eine öffentliche Veranstaltungsreihe zu relevanten Positionen und Arbeitsfeldern des Designs. Die KISDTalks verstehen sich als ein offenes Format, das Raum für aktuelle Fragestellungen im Design bietet. Die Themen sind interdisziplinär, bündeln integrativ Inhalte verschiedener gestalterischer und wissenschaftlicher Bereiche und schaffen Internationalität durch Vortragende und Zuhörende aus aller Welt.

Die KISDTalks finden in der Regel dienstags um 17.30 Uhr statt. Die 60-minütigen Vorträge mit anschließenden Diskussionen sind öffentlich.

Termine werden auf kisd.de bekanntgegeben.

Organisation:
Prof. Michael Gais
und Prof. Andreas Wrede

Die KISDTalks sind Pflichtveranstaltungen. Themen und -inhalte werden ggf. im Rahmen der Mentoring-/Reflexion-Module abgefragt und kreditiert.

KISDTalks Winter 2018/19

The KISDTalks are a public lecture series on relevant perspectives of design. They give open space for an open-minded and profound analysis of current and future issues of design, culture, society, technology, and different scientific disciplines. Topics are interdisciplinary, integrative, and provide internationality by domestic and international speakers.

The KISDTalks always take place on Tuesday at 5.30 pm. The 60-minutes-long presentations with "Q&A" are a public event.

Dates will be announced at kisd.de

*Organization:
Prof. Michael Gais
und Prof. Andreas Wrede*

KISDLectures are mandatory for all students. Topics and contents could be an objective of the Mentoring and Reflexion.

Vorlesungen / lectures

Prof. Andreas Wrede
Daniela Meinhardt

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 17:30 – 19:30

room 137 (Lecture Hall)
ptc. 200
no. 5113

held in German

not selectable

KISDIectures Winter 2018/19

KISDIectures Winter 2018/19

Vorlesungen aus den unterschiedlichen Lehrgebieten. Wintersemesterr 2018 Termine werden im Kalender der KISDSpaces und per Aushang bekanntgegeben.

*Lectures of KISD Professors
Dates will be announced in the calendar of the KISDSpaces.*

Die Vorlesungen (KISDIectures) sind Pflichtveranstaltungen. Vorlesungsthemen und -inhalte werden ggf. im Rahmen der Mentoring-/Reflexion-Module abgefragt und kreditiert.

*KISDIectures are mandatory for all students.
Topics and contents could be an objective of the Mentoring and Reflexion.*

Vorlesungen / lectures

4

Prof. Jenz Großhans

start 2018-10-25
end 2018-10-25

Thu 17:30 – 19:00

room 137 (Lecture Hall)
ptc. 75
no. 5265

held in German

not selectable

Dokumentationen, Course Reports und sonstige Texte

Documentations, course reports and other texts

Vortrag mit Diskussion zum Thema Dokumentationen, Course Reports und schriftlichen Arbeiten. Hier erfahren Sie, warum es Dokumentationen gibt, wie man sie macht und wo die Fallstricke lauern.

Lecture and discussion on documentations, course reports and written theses. Learn about the why, the how, the dos and don'ts.

Es gibt nur diesen einen Termin. Wichtig: die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden des ersten Semesters! Sie müssen sich nicht eintragen, nur kommen.

This single date only. This lecture is held in a German/English mixture, questions can be asked (and will be answered) in English. Important: This lecture is mandatory for all students in the first year. You don't have to enroll, just show up.

12 CP

Prof. Andreas Wrede

start 2018-10-16
end 2019-02-08

Tue 11:00 – 13:00
Thu 13:00 – 15:00

room 249
ptc. 12
no. 5229

held in German

Langfristige Projekte / *long term projects*

ID

Köln verstehen – Die visuelle Rhetorik der Stadt

Die Stadt kann nicht nur als eine spezifische Verdichtung von Infrastrukturen und Gebäuden, von Waren und Dienstleistungen, sondern auch als ein visuelles Diskursfeld verstanden werden. Kontroverse Meinungen, konkurrierende Weltanschauungen und vielfältigen Identitätskonstruktionen können als visuelle Rhetoriken identifiziert und analysiert werden. Möglicherweise sind es auch die visuellen Diskurse, die so etwas wie eine urbane »Eigenlogiken« präformieren und bedingen.

Wir wollen am Beispiel der Stadt Köln visuelle Rhetoriken sowie Codes des Formellen und Informellen entdecken, dekonstruieren, sichtbar und nachvollziehbar machen.

Ziel des Projektes ist es die Untersuchungsergebnisse mit den Mitteln des Visuellen: Info-Grafiken, Karten, Fotografien oder Illustrationen im Rahmen einer – noch zu bestimmenden – Publikationsform zu veröffentlichen.

Erste Recherchehinweise:

Smolarski, Pierre.

Rhetorik der Stadt. Praktiken des Zeichens, Orientierung und Place-Making im urbanen Raum.

<https://www.stadt-koeln.de/politik-und-verwaltung/statist>

Understanding Cologne – The Visual Rhetoric of the City

The city can be understood not only as a specific consolidation of infrastructures and buildings, of trading and services, but also as a visual discourse field.

Controversial opinions, competing ideologies and diverse identity constructions can be identified and analyzed as visual rhetoric.

It may be the visual discourses that preform and condition something like an urban "logics".

Using the example of the city of Cologne, we want to discover, deconstruct and visualize such rhetoric as well as codes of the formal and informal city processes.

The aim of the project is to publish the results of the research with the means of the visual: information graphics, maps, photographs or illustrations as part of a - yet to be determined - form of publication.

Research tips:

Fleming, David.

City of Rhetoric: Revitalizing the Public Sphere in Metropolitan America.

Mikoleit, Anne

Urban Code: 100 Lessons for Understanding the city

12 CP

Prof. Birgit Mager

start 2018-10-04
end 2019-02-08

Tue 09:00 – 12:00
Thu 09:00 – 12:00

room 242
ptc. 12
no. 5250

held in English

Langfristige Projekte / *long term projects*

SD

Public Sector Service Design

Public Sector Service Design

start 2018-10-04
end 2019-02-08

Tue 09:00 – 12:00
Thu 09:00 – 12:00

room 242
ptc. 12
no. 5250

held in English

International ist Service Design im öffentlichen Sektor weit verbreitet – sei es im Gesundheitswesen, in der Verwaltung oder im Bildungssystem. In Deutschland dagegen gibt es bisher nur wenige Initiativen und Projekte. Mit der für den 31.1.2019 geplanten KISDconference wollen wir die Kräfte bestehender Initiativen bündeln und dazu beitragen, dass Service Design zukünftig im öffentlichen Sektor in Deutschland ein Einfluss gewinnt. In diesem Projekt werden wir die KISDconference inhaltlich und organisatorisch gestalten.

On an international scale Service Design has become quite impactful in the public sector - within the health sector, admin or even educational services. In Germany though there are only few traces of the application of design in the public sector. The KISDconference we are planning for January 31st 2019 will bundle the existing initiatives and put Service Design on stage as a powerful means of improving public services. In this project we will design the content and organization of the conference.

12 CP

Prof. Dr. Carolin Höfler DTF
Mario Frank, Integrated Designer

start 2018-10-16
end 2019-02-07

Tue 14:00 – 17:00
Thu 14:00 – 17:00

room 236
ptc. 16
no. 5216

held in German

Partner:
Bernadette Heiermann, Anna
Weber (RWTH Aachen/Arch);
Adria Daraban (Hochschule
München/Stadttheorie);
Johannes Geyer (Stadttraum-
management, Dezernat
Stadtentwicklung, Planen
und Bauen, Köln)

Langfristige Projekte / long term projects

**Neustadt-Nord | Ebertplatz – Un-
sichtbare Stadt**

Was wäre, wenn wir uns einen städtischen Platz als „Navigation“ durch eine kontroverse Datenlandschaft vorstellen würden: mit erfolgreichen und gescheiterten Konzepten, mit widerspenstigen Materialien und nicht sichtbaren Infrastrukturen, mit wechselnden Nutzeransprüchen und unbeständigen Beurteilungen. Wir denken uns einen Platz als einen beweglichen „Regler“, der Eingriffe reguliert, die Aufmerksamkeit von Nutzern lenkt, der Menschen zusammen bringt, den Fluss der Akteure konzentriert und ihn so steuern kann, als würde eine neue produktive Kraft im Zeit-Raum entstehen. Ein solcher „Platz-in-Bewegung“ lässt die Räume hinter sich zurück, die statisch eingegrenzt und gleichsam geschlossen sind, um in offenen Kreisläufen aus Akteuren, Daten und Ressourcen, Verbindungen und Meinungen mühelos zu navigieren.

Am Beispiel des Ebertplatzes in Köln Neustadt-Nord wollen wir diesen Platz-in-Bewegung aufspüren und ein visuelles wie räumliches Vokabular erfinden, das endlich dem „dinglichen“, dynamischen Wesen von Stadt gerecht wird. Für den Platz entwickeln wir ein Netz von Inskriptionen, Reglern, Schnittstellen, Interaktionen und Transformationen aus Zeichen, Dingen, Licht, Klang und Räumen.

Eine Belegung mit dem WS „Unsichtbare Stadt“ wird dringend empfohlen.

KISDstudio Ebertplatz in Planung!

Zum Einstieg:
http://www.kulturrexpress.info/La-tour_DT.pdf

Neustadt-Nord | Ebertplatz – Invisible
City

What if we think of an urban square as a “navigation” through a controversial data landscape: with successful and failed concepts, with recalcitrant materials and non-visible infrastructures, with flip-flopping users’ concerns and communities’ appraisals. We think of an urban square as a moving modulator regulating different intensities of engagement, redirecting users’ attention, mixing and putting people together, concentrating flows of actors and distributing them so as to compose a productive force in time-space. Such a “square-on-the-move” leaves behind the spaces conceptualized as statically enclosed, to navigate easily in open circuits of actors, data and resources, links and opinions.

Working with the Ebertplatz in Cologne Neustadt-Nord, we want to explore this “square-on-the-move” and invent a visual and spatial vocabulary that will finally do justice to the “thingly”, dynamic nature of cities. For the Ebertplatz we will develop a network of inscriptions, modulators, interfaces, interactions and transformations made of signs, things, light, sound and spaces.

Participants are advised to join the seminar “Invisible City”.

KISDstudio Ebertplatz is being planned!

*To get started:
<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/P-138-BUILDING-VENICEpdf.pdf>*

12 CP

Prof. Jenz Großhans DK

start 2018-10-16
end 2019-02-08

Tue 13:00 – 15:00
Thu 13:00 – 17:00

room 228
ptc. 20
no. 5263

held in English

Partner:
Koelnmesse

Langfristige Projekte / long term projects

Sweets 2019

Sweets 2019

Das inzwischen schon legendäre Süßwarenprojekt an der KISD.

Wir entwerfen Produkte und Verpackungen für morgen und übermorgen. Ihre Arbeiten werden auf der ISM Cologne, der größten und wichtigsten Süßwarenmesse der Welt, ausgestellt. Für die Kosten des Modellbaus ist ein bestimmtes Budget vorhanden.

Dieses Projekt bedeutet eine Menge Arbeit (auch während der Weihnachtszeit und den Passagen!), bietet Ihnen aber auch großartige Chancen (Gespräche mit der Wirtschaft, ein Katalog, Presse, Funk und Fernsehen ...).

Und, ganz besonders interessant, Sie bekommen Zugang zur ISM, dies ist normalerweise so gut wie unmöglich.

Wichtig: Ihre Anwesenheit auf der Messe ist Pflicht (27.1.-30.1.).

Sie sollten für die Verpackung und das Plakat ein paar Grundkenntnisse in Adobe Illustrator haben. Ich erwarte keineswegs Perfektion, aber bitte beschäftigen Sie sich ein bisschen mit dem Programm!

The now legendary sweets project at KISD.

We will develop new products and packagings for tomorrow and the day after tomorrow. Your work will be shown at the ISM Cologne, the largest and most important sweet and biscuit fair in the world. We have a certain budget for the model making costs.

This project involves a lot of work, but will present you with great opportunities (Meetings with industry, a catalogue, press coverage, ...). And, most notably, you will have access to the ISM, which is normally almost impossible.

Your presence during the trade fair is mandatory (27.1.-30.1.).

To work on the packaging and the placard you should have some basic knowledge of Adobe Illustrator. I don't expect perfection, but please try to get familiar with the program!

12 CP

Langfristige Projekte / *long term projects*

Prof. Katrin Müller-Russo

ECO

From current norm to "alternative nows"

From current norm to "alternative nows"

start 2018-10-16
end 2019-02-07

Tue 11:00 – 15:00
Thu 13:00 – 15:00

room 226
ptc. 12
no. 5221

held in English

Wie visualisieren, kommunizieren und reflektieren wir darüber, was »aktuelle Norm« ist – und was sich zu einem Zukunftsszenario oder zu einer "Alternative in der Gegenwart" entwickeln kann?

Veränderungen der wirtschaftlichen, umweltbedingten und sozialen Parameter beeinflussen das Leben der Menschen.

In diesem Projekt entwickeln Sie verschiedene Storyboard-Szenarien aus unterschiedlichen Blickwinkeln – und in Zeitlupe –, um mögliche Einstiegspunkte zu identifizieren, Objekte und damit das Verhalten der involvierten Personen umzugestalten und so das Ergebnis zu transformieren.

Die entwickelten Alternativ-Szenarien werden lebendig, indem sie aktiv in Designvorschläge für Produkte, Systeme und/oder Service umgewandelt werden.

How do we visualize, communicate and reflect on what is »current norm« – and what can become future scenario or "alternative nows"?

Changes in economical, environmental and social conditions impact people's lives.

In this project you will develop several storyboard scenarios from different viewpoints – and in slow motion – to identify possible entry points, redirect objects and the behavior of people involved and help transform the outcome.

Once alternative scenarios are established, these then come to life in applied design proposals for products, systems and/or services.

12 CP

Langfristige Projekte / *long term projects*

7

Prof. Nina Juric
Lasse Scherffig

IM
IAD

Prof. Dr. Böhmer / Fak. f. Informatik & Ingenieurwissenschaften

Prof. Dr. Zabel / Fak. f. Wirtschafts- u. Rechtswissenschaften

start 2018-10-16
end 2019-01-22

Tue 13:30 – 16:30

room 218
ptc. 12
no. 5258

held in English

IoT im Zoo - Designing Connected Products

IoT at the Zoo - Designing Connected Products

Taskforce Code & Context: Ihre Aufgabe als integrated Designer*in ist es, in einem interdisziplinären Team aus Informatik- und BWL-Studierenden einen lauffähigen Prototypen eines Internet-of-Things-basierten Produktes zu entwickeln, das mit einem wirtschaftlich tragfähigen Geschäftsmodell versehen ist. Neben Konzeption und Look & Feel, wird geprüft und hinterfragt werden, was heutzutage ein Produkt ist, sein kann, sein darf und aus Designperspektive zentral unter die Lupe genommen. Inhaltlich wird es um Problemlösungen und Produkte gehen, die im Themenspektrum Zoo & Wildlife angesiedelt sind. Hier ist vieles möglich: von der Steuerung der Besucherflüsse im Zoo, über die Versorgung und Verfolgung von Tieren bis hin zu Lösungen für die Interaktion mit Tieren. Ihre Produktidee werden Sie vor einer Jury aus hochkarätigen Praktikern pitchten. Entscheidend für den erfolgreichen Abschluss ist die inhaltliche Konzeptstärke, der Look & Feel, die technische Umsetzung und die wirtschaftliche Tragfähigkeit.

Die Projektarbeit im Team wird in der Profi2-Woche starten und wesentlich vorangetrieben. Davor wird es Inputs geben. Danach eigenständiges Teamwork und 2-3 Schulterblicktermine

- Die Profi2-Woche ist komplett freizuhalten.
- Da die Informatik-Fakultät in Gummersbach ansässig ist, finden 3-4 der Termine dort statt; eine Reisebereitschaft wird vorausgesetzt.

Taskforce Code & Context: Your task as an integrated designer is to develop an executable prototype of an Internet-of-Things-based product within an interdisciplinary team of computer science and business administration students, which is embedded within an economically viable business model. In addition to conception and look and feel, it will be examined and questioned what a product today is, can be, may be and is centrally negotiated from a design perspective. In terms of content, it will be about problem solutions and products that are part of the thematic spectrum Zoo & Wildlife. Much is possible here: from controlling the flow of visitors to the zoo, to feeding and tracking animals, to solutions for interacting with animals. Your product idea will be pitched in front of a jury of top-class practitioners. Decisive for the successful completion is the content concept strength, the look & feel, the technical implementation and the economic viability.

The project work in the team will start in the Profi2 week and will be significantly advanced. Before that there will be several inputs. After independent teamwork and 2-3 appointments before the final pitch.

*- Save Profi2 week for this class!
- Faculty of Computer Science is located in Gummersbach, 3-4 of the appointments take place there; a willingness to travel is required*

6 CP

BA Laura Gedatus
BA Katrin Seibold

DK

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Museumsnacht Köln

Museum Night Cologne

start 2018-09-25
end 2018-11-03

Tue 15:00 – 18:00
Thu 15:00 – 18:00

room 012 (Präsentation)
ptc. 20
no. 5275

held in English

Auch Wintersemester 2018 bietet die KISD den Studierenden wieder die Möglichkeit, im Rahmen der »Museumsnacht« eine Ausstellung in der KISD zu kuratieren. Es geht um die Präsentation des integrativen und interdisziplinären Studierens an der KISD – die genaue Zielsetzung erarbeiten Sie gemeinsam.

Sie erproben die Planung und Umsetzung einer Ausstellung genauso wie das Generieren von Ideen und die Arbeit eines ganzen Ausstellungskonzepts, denn neben der eigentlichen Ausstellung sollen die Besucher auch unterhalten werden – beispielsweise musikalisch und/oder gastronomisch. Das Projekt bietet Ihnen also eine großartige Gelegenheit, Ihr Portfolio mit der Organisation und Kuratation einer Ausstellung aufzuwerten! Darüber hinaus ist es – ähnlich wie die Gala – eines der eher seltenen »Eventprojekte« ...

Die Ausstellung selbst findet am 3. Nov 2018 im Rahmen der 19. Museumsnacht Köln statt. Das Projekt wird von BA Laura Gedatus und BA Katrin Seibold (die beide gerade ihren Abschluss an der KISD gemacht haben) betreut.

ACHTUNG: Start des Projektes ist bereits am 25. September (Ressourcenwoche). Ende etwa am 6. November (nach dem Aufräumen und dem Erstellen der Dokumentation).
Ein Eventprojekt für Modulschein A03!

And again the KISD offers students the opportunity to curate an exhibition in the KISD as part of the "Museum Night". It is about the presentation of the integrative and interdisciplinary study at the KISD - you will develop the exact objective together.

You will test the planning and implementation of an exhibition as well as the generation of ideas and the elaboration of an entire exhibition concept, because, in addition to the actual exhibition, the visitors should also be entertained - for example musically and/or gastronomically. So the project offers you a great opportunity to enhance your portfolio with the organization and curation of an exhibition! In addition, it is - similar to the gala - one of the rather rare »event projects« ...

The exhibition itself will take place on 3 Nov 2018 as part of the 19th Museum Night Cologne. The project is being supervised by BA Laura Gedatus and BA Katrin Seibold (both of whom have just graduated from KISD).

ATTENTION: Start is already on the 25th of September (resources week). Ending around the 6th of November (after tidying up and creating the documentation).
An event project for module certificate A03!

6 CP

Eduard Paal
Sebastian Heilman
Kelvin Godee (HKU)

IAD

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

No Human is Perfect

No Human is Perfect

start 2018-11-05
end 2018-12-14

Tue 10:00 – 16:00

room 015 (Modellbau/IA-Lab)
ptc. 16
no. 5279

held in English

Partner:
HKU Utrecht

Als Designer sollte es selbstverständlich sein, Sachverhalte aus einer Vielzahl von Blickwinkeln betrachten zu können - wir gehen in diesem Projekt jedoch wesentlich weiter, als lediglich verschiedene Nutzer- oder Interessenperspektiven zu untersuchen... Wie wünscht sich eine Biene ihr Penthouse? Was würde der Rhein sagen, wenn er im Rathaus eine Stimme hätte? Macht es dem Spiegel etwas aus, dass er kein eigenes Gesicht hat? Zusammen mit den Studierenden der HKU Utrecht wollen wir das Feld des Non-Human-Centered Design erforschen, Konzepte erarbeiten und diese prototypisch umsetzen. In der Zeit vom 05.11. bis 12.11. werden wir die HKU Utrecht besuchen, bevor wir vom 10.12. zum 17.12. das Projekt an der KISD finalisieren. Teilnehmende KISD sollten sich dazu bereit erklären, Studierende der HKU während des Besuchs in Köln unterzubringen.

As designers we be able to look at facts from a variety of perspectives with ease - but in this project we go much further than merely examining different user- or interest perspectives... How does a bee want her penthouse? What would the Rhine say if it had a voice in the city hall? Does it bother the mirror not to have an own face? Together with the students of the HKU Utrecht we want to explore the field of non-human-centered design, develop concepts and implement these prototypically. From 05.11. to 12.11. we will visit the HKU Utrecht, before we finalize the project at KISD from 10.12. to 17.12. Participants commit to accommodate the students of our partner universities while they visit us.

6 CP

Lasse Scherffig
Eduard Paal

IAD

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

**On the Internet, nobody knows you
are a toaster**

*On the Internet, nobody knows you are
a toaster*

start 2018-10-16
end 2018-12-06

Tue 10:00 – 13:00
Thu 10:00 – 13:00

room 125
ptc. 12
no. 5206

held in English

easy pieces

Im Jahr 2016 legten Hacker große Teile des Internets lahm, unter Verwendung hunderttausender vernetzter Endgeräte: smarter Lampen, Überwachungskameras, Fernseher und Toaster. Dieses Projekt nimmt sich solcher vernetzter Dinge als nicht-menschliche Akteure an: Was macht ein Toaster im Internet? Was könnte das Internet mit einem Toaster anfangen?

Dazu lernen wir, wie man eigenaktive Dinge baut, die sich miteinander und dem Rest der Welt verbinden. Wir betrachten die Grundlagen der Arbeit mit Netzen, Sensoren und Aktoren und mit den Materialien, mit denen sie im Verbund agieren. Dieses Wissen wenden wir schließlich darauf an, neue Objekte zu gestalten, die gleichermaßen die vernetzte und materielle Realität bewohnen.

Dies ist ein Projekt für Einsteiger*innen. Es sind keine technischen Vorkenntnisse nötig.

In 2016, hackers shut down large parts of the Internet, using hundreds of thousands of connected household appliances: smart light-bulbs, surveillance cameras, TVs, and toasters. The project will investigate such networked and computational things as non-human actors: What could a toaster be doing on the internet? What would the Internet do with a toaster?

We will learn how to build objects that act on their own, and that connect to each other and the rest of the world. To that end, the basics of working with networks, sensors, actuators, and the materials they connect to will be learned. This knowledge will then be applied to the design of new objects that inhabit our networked and material world.

This is an introductory project; no technical skills are required.

6 CP

Lasse Scherffig

IAD

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Design für Maschinen

Designing for Machines

start 2018-12-11
end 2019-02-07

Tue 10:00 – 13:00
Thu 10:00 – 13:00

room 125
ptc. 12
no. 5207

held in English

Künstliche Intelligenz, neuronale Netze und maschinelles Lernen sind materielle Abstraktionen unserer Wahrnehmung. Sie scheinen unsere Sinne nachzubilden, können aber auch als deren Neudefinition verstanden werden. Dank des zunehmenden Einsatzes dieser Systeme, müssen wir davon ausgehen, dass schon bald die überwiegende Mehrheit der Bilder und Töne, die wir produzieren, von Maschinen wahrgenommen wird. Was wir daher brauchen, ist eine Designpraxis für maschinelle Wahrnehmung.

Im Projekt betrachten wir, wie künstliche Intelligenzen wahrnehmen. Wir unterziehen ihre theoretischen und materiellen Grundlagen einer kritischen Betrachtung und wir arbeiten hands-on mit Machine-Learning-Systemen. Davon ausgehend entwerfen wir spekulativ die Ästhetiken, die sie verkörpern, und gestalten für eine Welt der maschinellen Sinne: Wie sehen die Straßen selbstfahrender Autos aus? Was wird aus YouTube, wenn die Videos dort von Maschinen und für maschinelle Betrachter erzeugt werden? Wie werden wir uns im öffentlichen Raum verhalten, wenn intelligente Kameras dieses Verhalten erkennen?

Die Ergebnisse des Projektes werden in einem maschinell kuratieren Publikationsformat zusammengefasst.

Das Projekt untersucht maschinelles Wahrnehmen auf konzeptueller und technischer Ebene. Dabei sind technische Kenntnisse (wie Programmierung) von Vorteil – aber nicht unbedingt nötig.

Artificial Intelligence, neural networks and machine learning systems are material abstractions of perception. They seem to emulate our senses but may also be seen as redefining them. Since these systems are being rapidly deployed in the wild, we must assume that soon more images will be seen and more voices will be heard by machines than by humans. It therefore is time for a design practice that is aimed at machine perception.

In this project, we will look into how artificial intelligences perceive. We will critically investigate their theoretical and material foundations and gather hands-on experience with machine learning systems. We then will speculate about the new aesthetic they embody and we will design for a world made for machine senses: What will the streets for self-driving cars look like? What will YouTube be like once videos are made by machines, for machine viewers? How will we behave in public spaces filled with surveillance cameras that detect behavior?

The results of the project will be collected in a machine-curated publication format.

The project engages AI/ML on both the conceptual and technical level. Prior knowledge of technologies (e.g. programming) will be helpful, but is not necessary to participate.

6 CP

Mara Siegel
(Design Academy
Eindhoven)

GD
DTF

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Life within Walls – Forms of Demilitation

Life within Walls – Forms of Demilitation

start 2018-10-16
end 2018-12-07

Tue 14:00 – 17:00
Thu 14:00 – 17:00

room 510a
ptc. 12
no. 5223

held in English

For quite some time, urban research has been concerned with collecting and visualising statistical data and empirical information in an effort to improve social, economic and political engagement with the exclusion of architectural forms. This project aims to reverse this hegemonic discourse by reading architectural forms as inherently political knowledge.

The wall: in social terms, the wall is a barrier between inside and outside, in physics it is a carrier between the invisible and the visual. The wall can create comfort but it can also exclude people by forcibly separating them from a certain territory.

The border – as a facade, monument, obstacle, barrier, wall and sign of authority, but also in the sense of conceptual critical commentary and aesthetic appreciation – is increasingly becoming the scene of state power and of new formations of political subjectivity, belonging, identity and citizenship.

Specifically, we are concerned with border formations in the geographical sense. Topographic material has to be examined for border installations. Particular attention must then be paid to whether and how man-made borders can lead to the formation of national identity.

- Acquaintance with the proposed literature.
- Affinity to urban planning and architecture or urban design.
- Basic knowledge of Adobe programs

For quite some time, urban research has been concerned with collecting and visualising statistical data and empirical information in an effort to improve social, economic and political engagement with the exclusion of architectural forms. This project aims to reverse this hegemonic discourse by reading architectural forms as inherently political knowledge.

The wall: in social terms, the wall is a barrier between inside and outside, in physics it is a carrier between the invisible and the visual. The wall can create comfort but it can also exclude people by forcibly separating them from a certain territory.

The border – as a facade, monument, obstacle, barrier, wall and sign of authority, but also in the sense of conceptual critical commentary and aesthetic appreciation – is increasingly becoming the scene of state power and of new formations of political subjectivity, belonging, identity and citizenship.

Specifically, we are concerned with border formations in the geographical sense. Topographic material has to be examined for border installations. Particular attention must then be paid to whether and how man-made borders can lead to the formation of national identity.

- Acquaintance with the proposed literature.
- Affinity to urban planning and architecture or urban design.
- Basic knowledge of Adobe programs

6 CP

Prof. Andreas Wrede
Stefan Terlinden

ID

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Kommunikationsstrategische und gestalterische Neuausrichtung von ZB MED

Communication Strategy and Design for ZB MED

start 2018-10-16
end 2018-12-06

Tue 13:00 – 15:00
Thu 11:00 – 13:00

room 249
ptc. 10
no. 5231

held in German

Die Deutsche Zentralbibliothek für Medizin (ZB MED) – Informationszentrum Lebenswissenschaften www.zbmed.de befindet sich derzeit in einem Transformationsprozess und wird ein Zentrum für Informationen, Daten und Dienste in den Lebenswissenschaften – eine sogenannte Forschungsinfrastruktur für die Lebenswissenschaften.

Wir werden als Projektteam diesen Prozess begleiten. Ziel des Projektes ist die Entwicklung einer Kommunikationsstrategie und die entsprechende sowie die Anpassung und Skalierung des bestehenden Corporate Design. Dies betrifft alle denkbaren Medientypen: Website, Blog, Social-Media-Kanäle, Pressemitteilungen, Plakate, Anzeigen, Flyer, Beschilderung, Geschäftsausstattung, aber auch Filme und Podcasts.

Dieses Projekt bietet den Projektteilnehmer*innen die Möglichkeit im Anschluß an das Projekt die Gestaltungsarbeit eigenständig und gemeinsam mit ZB MED fortzusetzen.

The German National Library of Medicine (ZB MED) - Information Center for Life Sciences www.zbmed.de will become a center for information, data and services in the life sciences - a so-called research infrastructure for the life sciences. We will accompany this process as a project team. The subject of the project is the development of a communication strategy and an adaptation of the existing corporate design. This will be applied to all conceivable types of media: websites, blogs, online services, social media channels, press releases, posters, advertisements, flyers, signage, business stationery, but also films and podcasts. This project offers the project participants the possibility to continue the artwork independently and jointly with ZB MED following the project.

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Prof. Birgit Mager

SD

Toshiba/Chiba ISP

Toshiba/Chiba ISP

start 2018-10-15
end 2018-12-07

Please apply for this project with a short motivationletter until September 1st

Please apply for this project with a short motivationletter until September 1st

6 students from Chiba University and some designers from Toshiba will be at KISD from October 15th to October 19th for the first part of the project.

6 students from Chiba University and some designers from Toshiba will be at KISD from October 15th to October 19th for the first part of the project.

From 19th to 30th of November the KISD students will be in Japan, one week of cultural exploration and one week of project work at Chiba University.

From 19th to 30th of November the KISD students will be in Japan, one week of cultural exploration and one week of project work at Chiba University.

The project title will be announced asap.

The project title will be announced asap.

100% availability during the project weeks is required. Between the project weeks we will hav regular project meetings on Tuesdays and Thursdays.

100% availability during the project weeks is required. Between the project weeks we will hav regular project meetings on Tuesdays and Thursdays.

room 232
ptc. 6
no. 5249

held in English

not selectable

Partner:
Toshiba/Chiba

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

11

Prof. Dr. Carolin Höfler
Victor Carlier, Conrad Weise
Felix Ahn, Oliver Köneke

DTF

Beyond the Senses | Ausstellung in Venedig

Beyond the Senses | Exhibition in Venice

start 2018-10-16
end 2018-12-06

Die Teilnehmer*innen des Projektes "Beyond the Senses. Body – Technology – Space" des Sommersemesters 2018 stellen ihre Arbeiten in Venedig aus.

The participants of the project "Beyond the Senses, Bodies - Technology - Space" of the summer term 2018 will exhibit their work in Venice.

Tue 10:00 – 13:00
Thu 10:00 – 13:00

Daher ist die Veranstaltung nicht wählbar.

Therefore, the event is not selectable

Ausstellungszeit vrstl.
16.bis 23. November 2018

Exhibition during the period expected to be from 16 November to 23 November 2018.

room 236
ptc. 12
no. 5256

Anreise für das Ausstellungs-Team:
12. November 2018

*Arrival for the exhibition team:
12 November, 2018*

held in German

not selectable

Partner:
Global Art Affairs Foundation,
Venice

6 CP

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Der Designer als Entrepreneur

Design and Entrepreneurship

start 2018-10-16
end 2018-12-07

(How to) start up!

(How to) start up!

Tue 15:00 – 17:00
Thu 12:00 – 14:00

room 239
ptc. 12
no. 5212

held in English

6 CP

Prof. Dr. Oliver Baron
Prof. Nina Juric

DE
IM

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

'One hit wonder'

'One hit wonder'

start 2018-12-11
end 2019-02-07

Tue 15:00 – 17:00
Thu 12:00 – 14:00

room 239
ptc. 12
no. 5213

held in English

Wie der Titel dieses Projektes unschwer zu erkennen gibt, ist es unser bescheidenes Ziel, ein „one hit wonder“ zu landen. Das sollte in den sieben Wochen, die wir Zeit haben, kein Problem sein. Schließlich sind wir Designer, keine Musiker. Und in der Popmusik geht es ja ganz banal darum, Produkte der Unterhaltungsindustrie zu entwerfen, was wir exemplarisch in allen relevanten Dimensionen erledigen werden, vom Song und Sound, über den Bandnamen, die Lyrics, Visuals und Videos, bis hin zum Social Media Campaigning, ... Das ist zweifellos viel Arbeit, wird aber mit viel Spaß und immensem Reichtum belohnt.

This project is located in the field of industrial- and product design, business segment cultural industries. The product we will develop is a song. Of course we want to design a highly competitive item, a best seller, a 'one hit wonder'. Besides a song and a sound we of course need to create a band, image and motion, a social media campaign ... Please note: Students who do not want to become rich and famous should not sign in.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Hatto Grosse

DFM

TH Messestand

TH Messestand

start 2018-12-11
end 2019-01-29

Tue 11:00 – 13:00

room 220a
ptc. 12
no. 5185

held in German

not selectable

In diesem Projekt geht es um die Gestaltung eines Messestandes, der im Referat Studium und Lehre der TH Köln zum Einsatz kommen könnte. (Fortsetzung und Detaillierung des Projekts aus dem WiSe 2017/18) Einsatzort sind z.B. Messen, auf denen sich Hochschulen präsentieren. Angestrebt wird der Entwurf eines modularen Systems, welches idealerweise in den Werkstätten der TH Köln produziert werden kann. Das System soll Flächen für Werbeträger und Beschriftung aufweisen, über Ablageflächen für Bildschirme und Broschüren verfügen. Auch Stauraum für persönliche Dinge und Nachschub soll aus den Modulen generierbar sein. Die besondere Herausforderung liegt im kreativen Umgang mit den klassischen räumlichen Dimensionen wie Flächen, Kanten, Ecken sowie mit geeigneten Materialien und Integration von messtauglichen Licht-Lösungen. Leichtbau und einfaches mechanisches Handling zeichnen solche temporären Bauten aus. Ablauf des Projekts: Recherche der Ist-Situation, Skizzen, Modelle, Präsentation. Überprüfung und Weiterentwicklung vorhandener Entwürfe. Jeder Projekt-Teilnehmer erstellt eine Dokumentation, die den eigenen Arbeitsprozess zeigt.

Topic of this project is to design components for building up a fair booth for the department "study and teaching" of the TH Köln. Locations where this fair booth will be used are information-fairs, where universities present their programs. The Design of the components should be able to be produced in the shops of the KISD and/or TH Köln. The function of the whole system should be able to show 2D – commercial material, Type, screens also storage space for supply and personal stuff. Held in German language.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Hatto Grosse

DFM

Wenn's dunkel wird, geht's los...II

Wenn's dunkel wird, geht's los...II

start 2018-12-11
end 2019-01-29

Tue 13:15 – 15:00

room 134
ptc. 12
no. 5186

held in German

not selectable

Partner:
Fa.Hess

in diesem Projektteil können nicht abgeschlossene Aspekte aus dem Projekt "Wenn's dunkel wird, geht's los...I" (Veranstaltung 5191) ausgearbeitet und fertig gestellt werden.

Voraussetzung: Teilnahme an "Wenn's dunkel wird, geht's los...I"

In this part of the project unfinished aspects of the project "Wenn's dunkel wird, geht's los...I" (course 5191) can be worked out and finished.

Prerequisite: Participation in "Wenn's dunkel wird, geht's los...I"

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Prof. Hatto Grosse

DFM

Wenn's dunkel wird, geht's los...

Wenn's dunkel wird, geht's los...

start 2018-10-16
end 2018-12-04

Tue 11:00 – 13:00

room 134
ptc. 12
no. 5191

held in German

not selectable

Partner:
Fa.Hess

Urbane Lebensräume und Lebensgewohnheiten ändern sich. Diese Entwicklung führt zu neuen Herausforderungen/Möglichkeiten der Lichtplanung. LED Technik, Optische Systeme, elektronische Steuerungen, Vernetzung bilden die Grundlage zu innovativen Konzepten und nachhaltigen Lösungen. In diesem Projekt geht es um die konkrete Gestaltung von LED bestückten Außenleuchten mit hohem Designanspruch in unterschiedlichen Dimensionen - zur Ausleuchtung von Wegen, Straßen, Plätzen.....

Projektpartner ist ein renommierter Hersteller von Außenleuchten. Das Unternehmen ist in Süddeutschland ansässig. Beabsichtigt ist mindestens eine Exkursion dort hin. In diesem Projekt werden wir klassische Elemente eines Designprozesses üben und anwenden.

Die Präsentation der Ergebnisse wird schließlich von sehr guten Darstellungen/Illustrationen der Entwürfe leben. Gute Kenntnisse eines CAD Programms + Cinema 4D sind von Vorteil.

Sehr technisches Thema, daher wären Grundkenntnisse bzgl. LED-Technik, Verlauf von Licht in optischen Systemen/Linsen von Vorteil. Natürlich werden wir auch Ideen mittels Modellbau realisieren.

Für detaillierte Ausarbeitung steht ein weiteres MP 5186 ab 11.12.2018 zur Verfügung.

durch das Miteinander mit einem bekannten Unternehmen liegen Chancen + Erwartungen nah beieinander.

Das Projekt ist nicht wählbar. Bei Interesse bitte Mail an mich direkt:
hatto.grosse@th-koeln.de

Urban living space and way of life are changing. This development will come to new possibilities to handle light solutions. LED technology, optical- and electronic controlled systems, networking... will constitute the base for new innovative concepts and sustainable solutions. In this Project we will create new LED powered Streetlamps. There is also an industrial partner company on board.

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

14

Prof. Iris Utikal

TL

We are what we eat

We are what we eat

start 2018-10-02
end 2018-12-06

Tue 13:00 – 16:00

Thu 13:00 – 15:00

room 130
ptc. 12
no. 5244

held in English

Wir kochen gemeinsam mit einem Koch, gehen in den Wald zum Pilze pflücken, besuchen die »Dutch Design Week« in Eindhoven, die »Veganfach« in Köln und schauen ansonsten auch allen anderen in den Topf: immer auf der Suche nach den wichtigen, interessanten und unterhaltsamen Fragen rund ums Essen.

Verdorbene Ernten durch Unwetter und Dürreperioden, die Umweltbelastung durch Massenviehhaltung und Monokulturen, die Frage nach dem »Was kommt morgen auf den Tisch?« beschäftigt nicht nur die Kochshows und den immer noch boomenden Markt an Kochbüchern, sondern auch WissenschaftlerInnen, ZukunftsplanerInnen, ÖkologInnen und DesignerInnen! Jede/r, die/der Verantwortung für sich und seine Umwelt übernehmen möchte.

Gemeinsam werden wir die Themen sammeln, uns vorstellen, besprechen, bewerten. Ziel ist es eine gemeinsame Publikation zu erstellen, die sowohl kritische, wie auch positive Aspekte unseres Umgangs mit Essen beinhaltet. Dabei ist es wichtig eine möglichst abwechslungsreiche und vielfältige Art der Darstellung zu haben und eine eigene visuelle Sprache zu entwickeln. Zum Ende des Projekts soll dann das gedruckte Ergebnis auf dem Tisch liegen!

Interesse an Fotografie, Illustration, Typografie, Interviews führen, Neugier auf unbekannte Themen, Kritikfähigkeit, Experimentierfreude bei der Gestaltung und Durchhaltevermögen bei der Realisation.

Cooking together with a chef, searching mushrooms in the woods, visiting »Dutch Design Week« in Eindhoven and »Veganfach« fair in Cologne, always looking for important, interesting, amusing stories around food.

Questions like what to do with bad harvest, drought, ecologic disaster through factory farming, questions about »What to eat tomorrow« are not only mentioned in cook events and new cook books, but also scientists, future planner, ecologists, economists and designers! Everyone, who wants to take responsibility how to deal with these topics in the future.

Together we collect these themes and present, talk about and judge them in the group. Aim will be to create a publication, which shows critical but also fun aspects on how we deal with our food.

Every participant has to create its own visual language and in the end we will have a printed version on the table.

Achtung:

Projekt startet außerplanmäßig während der Werkstatteinführungen am 2.10., 18-20 Uhr/Project starts 2.10., 6pm-8pm.

2. Treffen/Meeting: 9.10. 18-21 Uhr/6pm-9pm

3. Treffen/Meeting 26.10. Eindhoven (verbindlich)

(WaldPilz-Ausflug/excursion tba)

ab 30.10. regelmäßig!

from 30.10. regularly)

Interest in photography, illustration, typography, guiding interviews, curious to unknown topics, ability to take criticism, loving to experiment while designing, and having long lasting endurance.

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Prof. Michael Gais

TL

le bloc

Michaela Patschurkowski

start 2018-10-02
end 2018-12-06

Tue 10:00 – 13:00
Thu 13:00 – 16:00

room 130
ptc. 12
no. 5230

held in English

Partner:
le bloc

Die jährlich im Belgischen Viertel stattfindende Modenschau präsentiert sich jedes Jahr mit einem neuen visuellen Auftritt. Für 2019 werden wir ein Konzept entwickeln, das medienübergreifend auf Plakaten, Programmheften, Anzeigen, Internet, Social Media, Animation funktioniert. Wir analysieren bestehende Modefotografien und arbeiten bei der Entwicklung und Umsetzung eng mit dem Fotostudio in der KISD zusammen.

The yearly fashion show in the »Belgische Viertel« presents itself always with a new visual identity. For 2019 you will develop a concept, which has to work on all media platforms, such as posters, program booklets, ads, internet, social media and animations. We will analyze actual fashion photography and work closely with our KISD Photo Studio.

6 CP

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

15

Prof. Michael Gais
Richard Jungkunz

TL

Generative Typo Lab

start 2018-12-11
end 2019-02-06

Tue 10:00 – 13:00
Thu 13:00 – 17:00

room 130
ptc. 12
no. 5235

held in English

Typografie ist spätestens mit der Entwicklung des bewegten Bildes nicht mehr auf statische Medien beschränkt (Filmvorspanne und Werbetrailer). Plakatwettbewerbe wie »Weltformat Festival Luzern« erweitern ihre Ausschreibungen auf »The Moving Posters«. Wir analysieren das Phänomen und entwickeln Kriterien zur Beurteilung der Beispiele. Im weiteren Verlauf werden eigene Themen gesucht und mithilfe von generativer Schriftanwendung umgesetzt.

Unterstützt werden wir von Richard Jungkunz, der zu Beginn des Semesters den Kurs Creative Coding (5126) anbietet, was insbesondere für Anfänger in dem Bereich der Programmierung ein Muss ist.

Typography is since the development of moving images not only concentrated on static media (see opening titles and ad trailer). Poster competitions as »Weltformat Festival Luzern« invented a new category for »The moving posters«. You will analyze this phenomenon and develop criteria to judge examples. Furthermore you will find own topics and create your own moving poster with generative typography.

Richard Jungkunz will support us in this project, starting with the class: Creative Coding (5126), especially a must for programming beginners.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. Nina Juric IM
Lisa Janßen
Parsons (tbd)

start 2018-11-08
end 2018-11-25

Thu 10:00 – 14:00

ptc. 8
no. 5262

held in English

Partner:
New School Parsons NY /
Paris

IXP: Parsons X KISD goes Berlin & Paris

In this IXP, KISD students will meet with Parsons' students from New York and Paris and travel with them through Europe. This field trip will focus on an exquisite exchange of intercultural experience and compare these different design metropolises: one week in Berlin, the other one in Paris. These two cities are synonymous with diversity, inventiveness and interdisciplinary design approaches. Over the last 20 years, Berlin has witnessed the development of an extraordinary design environment consisting of studios, agencies, trade fairs, conferences and sales platforms. In contrast to well established design-epicenters such as Paris, Berlin inspires the design world with its constant change and still-to-be-finished character.

From workshops with local designers to artist studio visits and historic city discoveries, students will benefit of both cities, full of creative opportunities for designers. Exact program details will be announced at a later point. This trip will maintain, nurture and foster a strong bond that KISD was able to form over time with Parsons. There will be a collaborative outcome in form of an online magazine publication on which each day will be documented.

-- tba -- stay tuned on spaces!

There will be a KickOff in the beginning of the semester.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. W. Laubersheimer PT
Prof. Anne Balas-Klein

start 2018-10-09
end 2018-12-07

Mon 10:00 – 17:00
Tue 10:00 – 17:00
Wed 10:00 – 17:00

room 238
ptc. 12
no. 5252

held in English

Partner:
LISAA, Paris

Project mit LISAA in Paris: Textiles, Accessoires und Neue Technologien

Wir gehen gut vorbereitet nach Paris für einen intensive Design-Workshop vom 15. bis zum 20. Oktober. Wir haben die Möglichkeit, mit Studenten des LISAA (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués) dort im Institut zusammenzuarbeiten. Wir werden herausfinden, was mit all den modernen Werkzeugen möglich ist, die wir an KISD zur Verfügung haben - Laserschneider, 3D-Drucker, CNC-Fräsen. Sie recherchieren, was derzeit in der Modeszene unter diesem Thema passiert. Während dieser Woche wohnen Sie bei Ihren Studiengkollegen in Paris. Sie erkunden die Pariser "Szene", Modeszene und entwerfen unter diesen Einflüssen Mode und Accessoires. Sie arbeiten bis zum 2. Dezember an den Entwürfen Ihrer Teams. Am 3. Dezember kommen LISAA-Studenten nach Köln und wir werden Ihre Entwürfe, Ihre Produkte in unseren Workshops produzieren und am Freitag, den 7. Dezember präsentieren. Während der Woche in Köln empfangen Sie Ihre französischen Kollegen. Ihre Prototypen werden vom 18. - 21. Januar auf der Messe: BIJORHCA Paris Porte de Versailles Pavillons 5.1 - 5.2 - 5.3 75015 Paris ausgestellt.

Partner Project with LISAA in Paris: Textiles, Accessoires and New Technologies

We go well prepared to Paris for an intensive design workshop from October 15th to October 20. We have the opportunity to work with students of LISAA (L'Institut Supérieur des Arts Appliqués) at the institute. We will find out what is possible with all the modern tools we have at KISD - laser cutters, 3D printers, CNC milling machines. They are researching what is currently happening in the fashion scene under this topic. During this week you will stay with your fellow students in Paris. You explore the Parisian "scene", fashion scene and you will design fashion and accessories under these influences in teams with your French fellow students. You will work on the designs of your teams until 2 December via digital media. On December 3rd, LISAA students will come to Cologne and you will produce your designs, your products in our workshops and present them on Friday, December 7. During the week in Cologne you will host your French colleagues. Your prototypes will be presented from 18 - 21 January at the fair : BIJORHCA Paris Porte de Versailles Pavilions 5.1 - 5.2 - 5.3 75015 Paris

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

Prof. W. Laubersheimer

PT

Start Venedig

Starting in Venice

start 2018-10-29
end 2018-11-09

Tgl 10:00 – 21:00

ptc. 12
no. 5253

held in English

Es wird die erste Nutzung des KISDstudio Venice sein. Wir wollen Ressourcen erkunden, Leitfäden erstellen, Nutzungsmöglichkeiten analysieren. Im Prinzip eine Gebrauchsanleitung für das KISDstudio erarbeiten. Alles in allem wird es eine aufregende Woche in Venedig mit anschließender Nachbereitung in Köln.

It will be the first use of KISDstudio Venice. We want to explore resources, create guidelines and analyse possible uses. In principle, create a user manual for the KISDstudio. All in all, it will be an exciting week in Venice followed by follow-up in Cologne.

6 CP

Mittelfristige Projekte / medium term projects

17

Richard Jungkunz

IF

Experimente mit Augmented Reality (AR)

Experiments with Augmented Reality (AR)

start 2018-12-11
end 2019-02-07

Tue 10:00 – 13:00
Thu 10:00 – 13:00

room 510a
ptc. 12
no. 5054

held in German

Bei der Augmented Reality bleibt man im Gegensatz zur Virtual Reality (VR) im sinnlichen Kontakt mit der Außenwelt.

Über eine Kamera wird die Umgebung, Menschen oder Objekte aufgenommen und mit Daten, Informationen oder ganz allgemein mit virtuellen Artefakten überlagert.

In Echtzeit, also 'live', sieht der Nutzer auf seiner Anzeige die reale Umgebung verschmolzen mit virtuellen Inhalten.

Lernen, Medizin, Verkauf, Tourismus, Kultur, welche Anwendungsmöglichkeiten fallen Ihnen für dieses Szenario ein?

Wir visionieren, erdenken, tüfteln aus und setzen prototypisch um. Verschiedene AR-Tools müssen ausprobiert werden (Vuforia, ARcore, ARkit, ...) und beherrschbare Entwicklungsumgebungen müssen gesucht werden. Wahrscheinlich wird Unity hierbei die zentrale Rolle spielen.

Das Prinzip einer AR Anwendung kann man auf einem Laptop mit einer Webcam testen, jedoch wird empfohlen, dass Sie sich für das Projekt Zugriff auf ein leistungsstarkes AR-fähiges Smartphone bzw. Tablet oder gar eine Datenbrille (AR-Brille bzw. Smart Glasses) beschaffen.

Recherchieren und verstehen Sie vor Projektstart, wie AR-Anwendungen arbeiten (Marker, Objekterkennung, Location based, ... etc.). Recherchieren Sie auch die Anforderungen an AR-fähige Geräte.

When using Augmented Reality, in contrast to virtual reality (VR), you keep the sensual contact with the surrounding world.

A camera captures the environment, a person, or an object and overlays it with data, information, or virtual artifacts in general.

User see the 'real world' on their display fused with virtual content. This happens in real-time, i.e. 'live'!

Learning, medicine, sales, tourism, culture, what applications do you think of for this scenario?

We create visions, think them through, fiddle about and build prototypes. Different AR tools have to be tried out (Vuforia, ARcore, ARkit, ...) and development environments which you are able to control have to be found. For sure Unity will play the key role here.

The principle of an AR application can be tested on a laptop with a webcam. Nevertheless we recommend that you get hold of a powerful smartphone or tablet or even of some smart glasses to test your prototypes.

Research and understand the principles of how AR applications work (markers, object recognition, location based, ... etc.) before the project starts. Research also the requirements of devices for AR.

6 CP

Richard Jungkunz
Stefan Terlinden

IF
IM

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Sound trifft Code trifft Animation *Sound meets Code meets Animation*

start 2018-10-16
end 2018-12-07

Tue 10:00 – 16:00
Thu 10:00 – 16:00

room 517
ptc. 12
no. 5198

held in English

Durch Programmierung verbinden Sie Ton und Rhythmus mit der Ästhetik sich bewegender Formen und Farben. In diesem Projekt sollen audiovisuelle Kollagen entstehen in denen Sound und Bewegung aufeinander eingehen, miteinander spielen oder sich kontrastieren.

Sie können sowohl im 2D- wie auch im 3D- Raum arbeiten.

Programmiererfahrenen wird der Kurs "Generatives Gestalten mit p5.js" ans Herz gelegt.

Erfahrungen mit Sound, Programmierung (z.B. JavaScript oder Unity/C# oder Processing/P5js), Animation

*You connect sound and rythm through programming to asthetical moving shaps and colors.
The results will be audiovisual sound collages in which the audio reacts to or plays with the animation or it is in contrast with it.*

You may work in 2D or in 3D Space.

To coding beginners we warmly recommend the course "Creative coding with p5.js".

Expetience with sound, prigramming (e.g. JavaScript or Unity/C# or Processing/P5js), Animation

6 CP

Stefan Terlinden

IM

Mittelfristige Projekte / *medium term projects*

Werbeclips für Social Media *Commercials for Social Media*

start 2018-12-11
end 2019-02-08

Tue 10:00 – 16:00
Thu 10:00 – 16:00

room 517
ptc. 12
no. 5193

held in German

In diesem Projekt wollen wir kurze Videobeiträge produzieren, welche einen informativen, dokumentarischen oder werbenden Charakter für Events, Produkte, Künstler oder Institutionen haben. Kleine Videoclips zu diesen Zwecken werden in den Sozialen Medien immer attraktiver. Oft ist die Grenze zwischen kurzer Dokumentation oder Werbeinteressen nicht klar erkennbar. Was ist charakteristisch an diesen Videos? Wie sollten sie gestaltet sein, um z.B. auch auf Smartphones wahrgenommen zu werden? Diesen Fragen wollen wir bei unseren Produktionen nachgehen.

In this project we want to produce short video clips that have an informative, documentary or advertising character for events, products, artists or institutions. Video clips for these purposes are becoming increasingly important in the social media. Often the line between short documentation or advertising interests is not clear. What is characteristic about these videos? How should they be designed to so that they can be watched e.g. even on smartphones? We want to answer these questions in our productions.

3 CP

Daniela Meinhardt
Elisabeth Kaliva
Prof. Philipp Heidkamp

start 2018-11-19
end 2018-11-30

Mon 10:00 – 18:00
Tgl 09:00 – 18:00

room 240
ptc. 40
no. 5181

held in English

IF

Kurzfristige Projekte / short term projects

The Future of Work (Interdisciplinary Project Week)

Das Thema der hochschulweiten interdisziplinären Projektwoche richtet sich nach den Themen des Wissenschaftsjahres und lautet für 2018 »Arbeitswelten der Zukunft«. In diesem Projekt arbeiten Studierende verschiedener Fakultäten unserer Hochschule zusammen.

The Future of Work (Interdisciplinary Project Week)

This year, the topic of the interdisciplinary project will be the Future of Work according to the topic of the science year 2018. In this project, students of different faculties of our University work together.

3 CP

Daniela Meinhardt
Elisabeth Kaliva
Prof. Philipp Heidkamp

start 2018-11-19
end 2018-11-23

Mon 10:00 – 18:00
Tgl 10:00 – 18:00

room 240
ptc. 5
no. 5182

held in English

not selectable

IF

Kurzfristige Projekte / short term projects

Teaching Assistance: Interdisciplinary Project Week

Die »Teaching Assistance« kombiniert einen Kurs mit einem kurzfristigen Projekt (insgesamt erhalten die Studierenden 4 Credits).

Kurs (1 CP): Sie nehmen an einer (meist zweitägigen) Qualifizierungs- und Trainingseinheit in der Kompetenzwerkstatt der TH Köln teil, die Sie auf eine Tutorentätigkeit während der hochschulweiten interdisziplinären Projektwoche vorbereitet.

Kurzzeitprojekt (3 CP): Im Rahmen der hochschulweiten interdisziplinären Projektwoche der TH Köln arbeiten Sie als Tutor*in und betreuen eine Projektgruppe von 12 bis 15 Studierenden. Sie führen tägliche Reflexionsgespräche mit der Gruppe durch und stehen als Ansprechpartner*in zur Verfügung, etwa um bei Problemen als Moderator*in zu fungieren.

Wenn Sie teilnehmen möchten, senden Sie bitte bis zum 21. September ein kurzes Motivationsschreiben an daniela.meinhardt@kisd.de und kaliva@kisd.de. Bitte erläutern Sie kurz, warum Sie als »teaching assistant« arbeiten möchten.

Studierende, die sich für eine »teaching assistance« interessieren, müssen bereits an einer interdisziplinären Projektwoche der TH Köln teilgenommen haben (ehemals ProfIL2-Projekt).

Teaching Assistance: Interdisciplinary Project Week

The teaching assistance will be based in its content and character upon a combination of one course and a shortterm project (in total students will get 4 Credits).

Course (1 CP): Students will participate in a (mostly two-day) qualifying and training session at the »Kompetenzwerkstatt« of TH Köln. Here, they will learn basic skills for being a qualified tutor.

Short-term project (3 CP): Students will perform their task as a tutor in the context of the interdisciplinary project week of TH Köln. They will accompany a learning group of 12 to 15 students, will manage and ignite students' reflection on the common work and learning and will act as a moderator in case of difficulties and problems. Their role also encompasses taking part in and preparing session meetings before and after the respective project meetings.

If you want to take part, please send a short letter of motivation to daniela.meinhardt@kisd.de and kaliva@kisd.de till September 21. Please stress your reasons for being a qualified candidate and explain why you are interested in becoming a teaching assistant.

Students interested in the position for a teaching assistant must have already taken part in a project within the interdisciplinary project week of TH Köln (formerly known as ProfIL2).

3 CP

Johannes Arens

GD

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

Die Vergangenheit essen – eine Untersuchung von Essen & Erinnerung

Eating the past - exploring food & memory

start 2018-11-05
end 2018-11-16

Mon 11:00 – 17:00
Tgl 09:00 – 17:00

room 511
ptc. 12
no. 5270

held in English

Essen und Trinken gehören zu den wenigen sozialen Phänomenen, die physiologische und kulturelle Aspekte unabdingbar miteinander verknüpfen. Unsere Nahrungsaufnahme geschieht niemals im luftleeren Raum, sie ist bedingt durch externe Faktoren - familiäre Beziehungen, sozialen Status oder aktuelle emotionale Befindlichkeit. Unsere Konditionierung auf Vorlieben und Abneigungen geschieht dabei in frühen Jahren unseres Lebens und wird uns im Regelfall bis zum Tod bestimmen. Essen und Trinken sind keine Nebensächlichkeiten, sondern ein ganz zentraler Moment unserer Identität. Wie aber kann man so etwas persönliches wie die Erinnerung an ein bestimmtes Mahl, an einen Geschmack oder an ein Gericht kommunizieren? Wie können wir andere an dieser elementaren Konfiguration unserer Persönlichkeit teilhaben lassen? Wir werden die Zusammenhänge von Essen und Erinnerung kreativ und mit allen Sinnen untersuchen. Wir beginnen konkret mit Geschmack, Geruch, Haptik und Sound eines Lebensmittels, verbinden diese Aspekte mit unseren individuellen Erfahrungen und abstrahieren weiter. Am Ende steht eine zweidimensionale Arbeit, deren Gestaltung den Betrachenden einen Zugang zu unseren Erinnerungen gewährt.

We all have to do it! Eating and drinking belong to the few social phenomena that entwine physiological and cultural aspects of our being in an indispensable way. Because food intake never happens in a neutral way, it is always determined by external factors like family ties, social status or current emotional state. Our conditioning of certain preferences and aversions happens in the early years of our lives and will most likely continue to govern us until we die. Eating and drinking, even though we usually don't pay too much attention to our daily routine, are by no means a negligibility – they are a central moment of our identity. But how can we let others participate in this essential configuration of our personality? In this project we will explore the connection of food and memory in a creative and sensual way. We will start quite tangible with taste, smell, feel and sound of food, we will interlink these aspects with our own individual experiences and will abstract further. In the end we will have a two-dimensional artwork which will grant the observer access to our memories.

3 CP

Prof. Iris Utikal

TL

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

#next generation – Poster competition

#next generation – Poster competition

start 2018-11-26
end 2018-12-07

Tgl 10:00 – 17:00

room 243
ptc. 12
no. 5245

held in English

Wie sieht das Studium der Zukunft aus? In dem jährlich neu ausgeschriebenem Plakatwettbewerb des Deutschen Studentenwerks geht es diesmal um die Frage nach dem Studium der Zukunft aus der Sicht der Studierenden. Was wünschen sie sich, was befürchten sie, welche Chancen ergeben sich, welche Risiken können auftreten? Wieder einmal ist ihr fotografischer, illustrativer, typografischer Plakatentwurf in DIN A1 gefragt. Zusammen werden wir die gemeinsam gesammelten Aspekte des Themas erörtern und bewerten. Im zweiten Schritt gilt es sich für Themen zu entscheiden und diese in eine visuell ansprechende, provozierende, clevere Art auf das Plakat zu bringen. Jede/r Teilnehmer/in kann bis zu drei Entwürfen einsenden. Anmerkung: Bei dem vergangenen Wettbewerb konnte ein Student der KISD einen zweiten Platz belegen (www.kisd.de), lassen sie es uns erneut versuchen unter die Besten zu kommen. Die Siegerinnen und Sieger erhalten Geldpreise und eine Einladung mit Übernachtung zur Preisverleihung in Berlin. Eine Auswahl der besten Plakate wird anschließend als Wanderausstellung an verschiedenen deutschen Hochschulen ausgestellt.

How to study in the future? In this yearly poster competition you have to find a motif to define the question of how you will study in the future. What do you wish, what are you afraid of, what are the chances, which risks could raise. All these answers should fit on an A1 poster (or a series of three). Every participant can hand in 3 ideas. Notice: last competition one KISD student won the second prize, now we try again to be within the last 30 best.

Indesign Kenntnisse, typografisches Verständnis

Indesign, typographic knowledge

3 CP

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

Prof. Katrin Müller-Russo

ECO

Monopoly 2030

Monopoly 2030

start 2019-01-10
end 2019-01-23

Wir werden das System eines der populärsten Spiele nutzen, um Strategien für ein verändertes Bewusstsein zu schaffen.

We will use the system of a popular game and develop approaches to behavior change in the future.

Thu 10:00 – 16:00
Mon 10:00 – 16:00
Wed 13:00 – 16:00

Wie entwickeln wir Enthusiasmus für ein nachhaltiges Denken im Gegensatz zu kurzfristigem Nutzen? Welche Fragen müssen wir uns stellen und welche Antworten möchten wir herausfordern? Und wie manifestiert sich all dies in einem Redesign eines so bekannten Spiels?

How do we generate enthusiasm about long-term thinking over short-term gain? What are the questions we will ask and what are the responses we would want to trigger and reward? And how does it all manifest itself into the redesign of this well known game?

room 243
ptc. 12
no. 5233

Währung und Regeln bleiben bestehen, während Spielfiguren, Ereignis- und Gemeinschaftskarten in einer Zukunftsvision neu definiert werden.

Rules and values stay the same, while chance cards, community cards, dead cards and tokens are to be redefined for a futuristic vision.

held in English

3 CP

Kurzfristige Projekte / *short term projects*

Prof. Nina Juric
Chris Hoffmann / Zeitguised

IM
GD

Motion Experience Lab: Living Sculptures

start 2019-01-23
end 2019-01-31

Mon 10:00 – 18:00
Tue 10:00 – 17:00
Thu 10:00 – 18:00

room 240
ptc. 15
no. 5259

held in English

Partner:
Zeitguised / Berlin

In this Motion Experience Lab #04, NJU's inviting ZEITGUISSED. It's an award winning studio from Berlin producing exquisite realities, lingering at the tantalizing intersection where art and design, digital and physical space meet. ZEITGUISSED have been influencing synthetic image making since 2001, with an approach connecting formal and conceptual design, oscillating between cerebral and poetic, and driving characters through narrative audio-visual fiction. Succeeding with a project encompassing VR and 3D printing as early as 2001, ZEITGUISSED recently reconnected to their arts and crafts roots with a series of original independent solo projects and artist collaborations in the material world of haptic objects.

Within the framework of the Motion Experience Lab, Chris Hoffmann and Prof. NJU will lead a team of students to explore the possibilities of visual enhancement and narration of abstract performing imagery by becoming 'creatures fashionista'. We will design costumes and step into characters' roles. The art of moving artefacts & materiality will be dedicated to shapes, colours and behaviour relations. We will end this journey with some digital body enhancement in the VR Lab.

*Bring dark clothes that you won't miss in your closet after!
Since the seats are limited reliability is an absolute must!*

Material costs: +/- 100€ p.P.

KickOff: Wed 23.1.19

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Prof. Paolo Tumminelli

DK

Die Eier des Kolumbus

Columbus' Eggs

start 2019-01-07

end 2019-01-11

Tgl 10:00 – 13:00

room 243

ptc. 12

no. 5200

held in English

Mit einem Ei in der Hand forderte Kolumbus die Kreativität der Menschen heraus. Später meinte die Werbung – von Volkswagen – dessen Form sei vollendet. Na gut, das eine war 1493, das andere 1963. Jetzt haben wir 2019! Also wollen wir mit Natur, Form und Funktionen des Eis in einem transformatorischen Prozess experimentieren. Grenzen sind dabei nicht gesetzt. Kochen muss man nicht können. Hört sich einfach? Wie das Ei des Kolumbus eben...

Dies ist ein BYOE*-Projekt

* Bring Your Own Eggs

With an egg in his hand challenged Columbus human creativity. Advertising – by Volkswagen –later understood its shape as perfection. Well, the one was 1493, the other 1963. Now it's 2019! So let us start a transformatory process and experiment with the egg's substance, shape and functions. No limits. You don't even have to cook. Too easy? That's exactly what Columbus meant...

This is a BYOE project*

** Bring Your Own Eggs*

easy pieces

3 CP

Kurzfristige Projekte / short term projects

Prof. Philipp Heidkamp

IF

GSA Winter School: Beyond Human

GSA Winter School: Beyond Human

start 2019-01-14

end 2019-01-25

ptc. 10

no. 5238

held in English

not selectable

Partner:
GSA Glasgow and KADK
Copenhagen

Die KISD wird zum vierten Mal an der GSA Winter School am Institut für Design Innovation teilnehmen. Rund 100 Studenten (hauptsächlich MA) von drei Schulen werden auf dem wunderschönen Campus der GSA in Forres zusammen arbeiten.

An diesem außergewöhnlichen Ort werden wir in internationalen Teams an und mit dem spezifischen Umfeld der Region zusammenarbeiten. Nachdem wir in den letzten Jahren mit Menschen zusammengearbeitet haben, werden wir uns in diesem Jahr mit Elementen oder Aktanten beschäftigen, die "jenseits des Menschen". Wir spekulieren über ihre Potenziale, ihre Beziehungen zu Menschen und über menschliches Wohlergehen im weiteren Sinne. Das detaillierte Thema des Workshops wird im Spätherbst festgelegt.

Der Workshop wird durch theoretische und methodologische Beiträge und kritische Diskussionen von Mitgliedern der oben genannten Schulen sowie Gästen von verschiedenen internationalen Institutionen bereichert werden. Es bietet sich hier die Chance auf eine intensive und gesellige Erfahrung und auf das Arbeiten in einer ganz anderen Umgebung.

Dieses Projekt ist nicht auswählbar - bitte stellen Sie sich mit einem kurzen Motivationsschreiben im KISDspace bis Ende September vor. Aus dieser Motivation und Ihrem Hintergrund wählen wir dann das KISDteam.

KISD will participate the fourth time in the GSA Winter School at the Institute of Design Innovation. Around 100 students (mostly MA) from three schools will work together in the Scottish Highlands' wonderful campus of GSA in Forres.

In this extraordinary place, we will work together in international teams on and with the specific environment, the region. After working with people in the last years, in this year's workshop we will address elements or actants "beyond human" speculating about their potentials for and relations with humans and human well-being in the wider sense. The detailed topic of the workshop will be defined in late autumn.

The workshop will be enriched by theoretical and methodological contributions and critical discussions not only from the above mentioned schools and additionally invited guests from various international institutions. It will be an intensive and convivial experience and the opportunity to work in a very different setting.

This project is not selectable - please introduce yourself with a short motivation letter in the KISDspace until end of September. Based on this motivation and your background we will then choose the KISDteam.

GSA will cover travel & accommodation costs

For more information see also: <http://gsadesigninnovation.com/teaching/seasonal-school/winter-school/> and <https://spaces.kisd.de/gsawinter-school>

3 CP

Prof. Philipp Heidkamp
Thomas Lommee

IF
DTF

start 2018-11-26
end 2018-11-30

Mon 12:00 – 18:00
Tgl 10:00 – 18:00

room 240
ptc. 12
no. 5239

held in English

Partner:
Open Structures

Kurzfristige Projekte / short term projects

Open Structures Workshop

Open Structures Workshop

Das OpenStructures (OS) Projekt untersucht die Möglichkeit eines offenen, modularen Konstruktionsmodells: Jeder entwirft auf der Grundlage eines gemeinsamen geometrischen Rasters für jeden.

Die Workshop-Aufgabe ist recht einfach: Teilnehmer erstellen Design und Prototyp eines OpenStructures Objekts. Mindestens ein (modulares) Teil muss auch im Design eines Kommilitonen aus der eigenen Kleingruppe verwendet werden.

Um diese Austauschbarkeit zu ermöglichen, werden alle Teilnehmer aufgefordert, ihre Objekte/Teile innerhalb des OpenStructures-Design-Frameworks zu entwerfen. Die Teilnehmer können sich dabei einigen zur Verfügung gestellten modularen Designs orientieren, um diese zu variieren und/oder neue Derivate (Reproduktionen, Hacks und Anpassungen) daraus abzuleiten.

Der OS-Workshop ist eine Übung im offenen modularen Design und Systemdenken. Anforderungen an alle Bewerber sind grundlegende Designfähigkeiten (wissen, wie man mit 2D- und 3D-Software umgeht) und die Liebe zum Machen (zu wissen, wie man mit Holz, Metall und einfachen CNC-Maschinen wie einfachen 3D-Druckern und / oder Lasercuttern arbeitet, ist definitiv ein Plus) .

Ein obligatorisches Vortreffen für alle Teilnehmer findet am Donnerstag, den 15. November um 13 Uhr statt.

Weitere Informationen finden Sie unter <https://spaces.kisd.de/open> vor einigen Wochen.

The OS (OpenStructures) project explores the possibility of an open modular construction model where everyone designs for everyone on the basis of one shared geometrical grid.

The workshop assignment is fairly simple: Design and prototype (within small groups) an OpenStructures (OS) object of which at least one (modular) part is also used in the design of a fellow student(group).

In order to facilitate interchangeability all participants will be asked to design their (modular) part(s) within the OpenStructures design framework (for more info: see links below). Throughout the workshop a selection of existing (OS) modular designs will be at hand. This will allow all workshop participants to fully explore the OS project and / or further develop new derivatives (reproductions, hacks and adaptations) that could eventually be re-integrated in the final designs.

The OS workshop is an exercise in open modular design and systems thinking. Requirements for all applicants are basic design skills (knowing how to handle 2D and 3D software) and a love for making (knowing how to work with wood, metal and basic CNC machines such as simple 3D printers and / or lasercutters is definitely a plus).

A short mandatory pre-meeting for all participants will take place on Thursday, November 15 at 1PM.

Further information will be available at <https://spaces.kisd.de/open> some weeks before.

3 CP

Prof. Philipp Heidkamp
Prof. Wan-Ru Chou
Prof. Cheng-Neng Kuan
Prof. Hsu-Cheng Chu

IF

start 2018-11-12
end 2018-11-16

Tgl 09:00 – 18:00

room 240
ptc. 8
no. 5240

held in English

not selectable

Partner:
SCID Taipei

Kurzfristige Projekte / short term projects

Cooperation Project SCID Taipei and FH Würzburg

Cooperation Project SCID Taipei and FH Würzburg

In diesem Jahr wird unsere internationale Partnerschule SCID aus Taipei mit der Fakultät für Gestaltung einen Workshop in Würzburg durchführen. Wir planen, an einem gemeinsamen Projekt über Essen und Kultur teilzunehmen. Das Projekt wird in Würzburg präsentiert, ein Teil davon wird hier in Köln stattfinden.

Weitere Informationen zur Partnerschule:
<http://fg.fhws.de> und <http://scid.usc.edu.tw/en/>

Wenn Sie mitmachen möchten, senden Sie bitte bis zum 10. Oktober eine Mail an heidkamp@kisd.de.

This year, our international partner school SCID from Taipei will run a workshop in Würzburg with the Faculty of Design. We are planning to participate in a joint project about food and culture. The project will be presented in Würzburg, part of it will take place here in Cologne.

*Further information about the partner school:
<http://fg.fhws.de> and <http://scid.usc.edu.tw/en/>*

If you want to join please send a mail to heidkamp@kisd.de by October 10.

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Laura Gonzales
Prof. Birgit Mager

Scientific Writing

Scientific Writing

start 2019-01-08
end 2019-01-08

Tue 09:00 – 17:30

room 240
ptc. 32
no. 5255

held in English

not selectable

Schreiben ist ein wesentlicher Bestandteil im Forschungsprozess. Oft wird das Schreiben jedoch nur als Mittel zum Abfassen von Berichten, zur Beschreibung von durchgeführten Aktivitäten oder zum Skizzieren von beabsichtigten Plänen gesehen.

Schreiben kann jedoch viel mehr sein. Besonders in Bezug auf kreativen Disziplinen bietet das Schreiben die Gelegenheit sein Denken und seine Position zu entwickeln und beides anderen zugänglich zu machen. In dieser Master-Veranstaltung werden Sie an Ihren Schreibfähigkeiten arbeiten. Themen werden sein: Ihre Sprache, Motivation, Einstellung, Ihre Fähigkeit zum Strukturieren, das Formatieren, Editieren und das Veröffentlichen des Geschriebenen.

Es geht darum, Ihre Fähigkeiten zu verbessern, mittels des Schreibens, Einsichten zu gewinnen, um diese in der Position des Designers als „Weissager“ zu Ihrem Vorteil zu nutzen.

Der Workshop möchte Ihrer kritischen Lese- und Denkfähigkeiten stärken und zielt auch darauf ab, Ihre Fähigkeiten zu verbessern, Beobachtungen zu artikulieren. Sie werden aus dem Workshop als besserer Schreiber hervorgehen, der sich mehr auf das Vergnügen, einen Text zu erstellen, fokussiert und dabei sowohl entspannt wie auch konzentriert bleiben kann.

Writing is an integral part of the research process. Yet, it is often seen as just reporting or describing an activity that has taken place, or proposing future plans. Writing, however, can be much more. It is a practice. It provides an opportunity to develop and show thinking and position, especially in relation to the creative disciplines. This component of your masters will work on your writing skills, from language, motivation, setting and voice to structure, formatting, editing and publishing.

The session will enhance your skills from the position of designers as seers, using this as an advantage in order to gain insight. Strengthening your critical reading and thinking skills, the workshops will aim to deepen the your capacity to articulate observations. You will emerge as stronger writers who can more easily relax and focus on the pleasure of creating text.

Prof. Birgit Mager

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

24

Progress Colloquium 2

Progress Colloquium 2

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 09:00 – 10:30

room 245 (Seminar)
ptc. 30
no. 5246

held in English

not selectable

Die Studierenden präsentieren ihre Herangehensweisen, Probleme und Lösungsansätze - so bekommen sie Einblicke in die Gemeinsamkeiten und Unterschiede der verschiedenen Arbeitsweisen und entwickeln auf der Metaebene ein vertieftes Verständnis von Integrated Design.

Students will be given the chance to introduce and present their approaches, problem issues, and problem resolutions to other participants. Hence, students get to know the interrelations, differences, and common approaches of individual student work, and can reach out and connect their experiences to the meta-level of »Integrated Design«. Participating professors will moderate the course accordingly, if required.

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Prof. Birgit Mager

Master Mentoring

Master Mentoring

start 2018-10-16
end 2019-02-05

Wöchentliche Mentoring Treffen - entweder als Gruppe oder individuell.

Weekly meetings - either as a group or individually

Tue 16:00 – 17:30

room 308
ptc. 25
no. 5247

held in English

not selectable

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Prof. Birgit Mager

Master Thesis Colloquium

Master Thesis Colloquium

start 2018-10-18
end 2019-01-31

Die Studierenden die ihre Thesis im Bereich Service Design schreiben erhalten in diesem Kolloquium gezielte Unterstützung.

Students writing their thesis in the field of Service Design will get specific support in this colloquium.

Tue 16:00 – 17:30

room 308
ptc. 12
no. 5248

held in English

not selectable

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Prof. Birgit Mager

start 2019-01-09
end 2019-01-09

Wed 09:00 – 17:30

room 240
ptc. 21
no. 5257

held in English

not selectable

Performance

Laura Gonzales ist eine darstellende Künstlerin - in diesem Workshop wird sie ihre Erfahrungen über die Performance teilen und viele Möglichkeiten bieten, an ihren eigenen Performances zu arbeiten.

Performance

Laura Gonzales is a performing artist - in this workshop she will share her experiences on performance and provide plenty of opportunity to work on your own performance skills.

Prof. Birgit Mager

start 2018-10-15
end 2019-02-08

no. 5273

held in English

not selectable

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

26

Interdisciplinary Explorations

Die Studenten werden die vielfältigen Perspektiven und Probleme für zeitgenössische und bevorstehende Aufgaben des Designs herausarbeiten, entdecken und diskutieren. Sie werden diese Fragestellung aktiv analysieren, indem Sie sich ein Forschungs- /Analysethema wählen, dass Sie über die Dauer des Kurses ausarbeiten.

Basierend auf vorhandene Erfahrungen, Reflexionen, dem gewählten Thema, und Ergebnisse aus der begleitenden Beratung, werden Sie sich eng auf andere Disziplinen beziehen und ihre Designansätze zur wissenschaftlichen Forschung im in Bereichen wie z.B. Geisteswissenschaften, Naturwissenschaften, Maschinenbau, Kulturwissenschaften, Wirtschaft oder Sozialwissenschaften in Beziehung setzen.

Zu diesem Zweck besuchen Sie entsprechende Kurse in anderen Fachrichtung an der TH Köln oder bei eine andere Universität.

Interdisciplinary Explorations

Students will explore, discover, and discuss the multifaceted perspectives and problem issues for contemporary and forthcoming tasks of design. They will actively analyze these issues through choosing a subject of research and analysis on which they will elaborate and advance individually over the duration of the course.
Based on given experiences, reflections, subjects chosen for analysis, and the results

of the mentoring program, students will closely refer to other disciplines, and correlate their design approaches to scientific research in the realm of, for example, humanities, natural sciences, engineering, cultural sciences, economics, or social sciences. This will be carried out by the attendance of courses in the respective disciplines at FH Köln, Cologne University of Applied Sciences, or at another university (upon consultation with the head of study program who can also set drafts and proposals as advice for students in this matter).

Masterprogramm / events of the MA Integrated Design

Prof. W. Laubersheimer

Berufliche Möglichkeiten 1

Professionell Opportunities 1

start 2018-10-11
end 2018-10-14

Tgl 10:00 – 17:00

room 238
ptc. 12
no. 5254

held in English

Partner:
GAA Foundation

Wir werden nach Venedig gehen, als Teil eines internationalen Kongresses über Architektur und Design zusammen mit anderen an der Biennale teilnehmenden internationalen Universitäten. Im Fokus wird das Erforschen der Arbeit von NGOs und der Arbeit von Kulturorganisationen stehen.

We will go to Venice, being a part of an International Congress about Architecture and Design with the at Biennale participating International Universities. Exploring the work of NGO's, exploring the work of Cultural Organizations is in our focus.

MEDes-Programm / events of the BA/MA European Design

27

Prof. Dr. Oliver Baron
Lisa Janßen

MEDES Mentoring

MEDES Mentoring

start 2018-10-15
end 2019-02-08

room 316
ptc. 20
no. 5214

held in English

not selectable

4 CP

Annika Mechelhoff

GD

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Sieh sie dir an! - Feministisches Kino und Frauen im Film

*Feminist cinema and women in the
movie*

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 11:00 – 13:00

room 245 (Seminar)
ptc. 20
no. 5283

held in German

2016 startete Marcia Belsky ihren tumblr Blog „The Headless Women of Hollywood“. In diesem zeigt sie Filmposter, die weibliche Körper ohne Identität als Blickfang inszenieren, um Zuschauer_innen ins Kino zu locken. Wie und warum dieses Schema nicht nur auf Werbeplakaten, sondern auch im Bewegtbild des kommerziellen Hollywoodkinos als gängige Taktik genutzt wird, um die Aufmerksamkeit und Blicke des Publikums zu lenken, wird in diesem Seminar untersucht.

Anhand wissenschaftlicher Texte der feministischen Filmtheorie wie bspw. Laura Mulveys „Visual Pleasure and narrative Cinema“ werden die Grundlagen der narrativen Charaktergestaltung weiblicher Filmfiguren vermittelt und kritische Blickwinkel eröffnet. Anschließend werden die Teilnehmer_innen selbständig über ausgesuchte Filme und deren Darstellung weiblicher Hauptfiguren referieren und Gelegenheit zur Reflektion selbiger bekommen. (Wir schauen Filme!)

Wir möchten möglichst viele verschiedene Eindrücke und Ansichten sammeln. Daher sind ausdrücklich alle Geschlechter eingeladen und willkommen sich an diesem Austausch zu beteiligen!

In 2016 Marcia Belsky launched her tumblr blog "The Headless Women of Hollywood". In this blog, she shows movie posters that stage female bodies without identity as eye-catchers in order to lure viewers into the cinema. In this seminar we will examine, how and why this scheme is used as a common method to draw the attention of the audience not only on billboards, but also for movies of commercial Hollywood cinema.

Using scientific texts from feminist film theory, such as Laura Mulvey's "Visual Pleasure and Narrative Cinema", the basics of the narrative character design of female film characters are conveyed and critical perspectives are opened up. Afterwards, the participants will independently talk about selected films and their representation of female protagonists and will have the opportunity to reflect on them. (We watch movies!)

We want to collect as many different impressions and views as possible. Therefore, all genders are invited and welcome to participate in this exchange!

4 CP

Caroline Paulick-Thiel
Prof. Birgit Mager

SD

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Öffentliches Gestalten - Innovationen für und mit dem öffentlichen Sektor

Innovation for the Public Sector

start 2018-11-17
end 2019-01-20

room Loft 33 Josephstr. 33
ptc. 15
no. 5277

held in German

Neue Schnittstellen zwischen Staat und Bürgerschaft sowie die Kombination von sozialer und technologischer Innovation werden eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung der gesellschaftlichen Entwicklung spielen.

In diesem Blockseminar kann man etwas bewegen und Teil einer Bewegung werden! Es gibt Einblick in die Relevanz von Design im politisch-administrativem Kontext, zeigt internationale und nationale Erfahrungen mit designrischem Arbeiten in verschiedenen Phasen des Politikzyklus und erforscht Möglichkeiten, wie Dein Projekt unsere politischen und administrativen Systeme mit gestalten kann, um lokale und globale Herausforderungen zu bearbeiten.

Caroline Paulick-Thiel ist Mitgründerin und Direktorin von www.politicsfortomorrow.de - parteiunabhängige Initiative für „Innovationen für und mit dem öffentlichen Sektor“ mit Partnern wie Bundeskanzleramt, Bundes- und Landesministerien, Bundesämtern, politischen Stiftungen u.a.

Das Blockseminar findet an zwei Wochenenden im Loft 33 Josephstr.33 statt.

Blockseminar 1

17.11.2018 13-18 Uhr
18.11.2018 10-15 Uhr

Blockseminar 2

19.01.2019 13-18 Uhr
20.01.2019 10-15 Uhr

New interfaces between state and citizenship and the combination of social and technological innovation will play a decisive role in shaping social development.

In this block seminar you can make a difference and become part of a movement! It provides insight into the relevance of design in a political-administrative context, showcases international and national experiences with design work in different phases of the policy cycle and explores ways in which your project can help shape our political and administrative systems to address local and global challenges.

The block seminar takes place on two weekends and ends with a public presentation of the results.

4 CP

Dr. Alessia Riccobono

DTF

start 2018-10-17
end 2018-12-05

Wed 09:00 – 13:00

room 236
ptc. 20
no. 5226

held in English

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Beyond the Look of Past Expressions

The seminar is dedicated to provide students with the tools for a critical understanding of the most relevant happenings in art, architecture and design field from the beginning of the XX Century to the present day. What are the connections between the artistic and cultural movements and what happened in the design area all along this controversial and complex historic period? Can we find avant-garde elements, which have actually anticipated and prefigured our contemporary design scenario?

Understanding the past is indeed a key moment of design process and therefore is particularly recommended for design students. By studying the most significant masterpieces from the beginning of XX Century to nowadays, we will understand strategies and concepts from the past in a critical perspective. The teaching approach will be based on the pedagogical framework of active learning, where the students will be more involved in the education process, through a direct participation in different activities, like students' presentations, discussion groups, teaching one another, class debates, brainstorming, and so on.

4 CP

Lasse Scherffig

IAD

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 11:00 – 13:00

room 245 (Seminar)
ptc. 20
no. 5204

held in English

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Was ist Interaktion?

What is Interaction?

Grundsätzliche Veränderungen verlangen nach grundsätzlichen Fragen. Nachdem Interaktion (manchmal als "Experience" getarnt) aus der militärischen Forschung in unsere Hosentaschen und von der Informatik in das Herz dessen gewandert ist, was wir Design nennen, treten wir einen Schritt zurück und fragen, was Interaktion eigentlich ist.

Im Seminar untersuchen wir daher das Wesen der Interaktion, seine historische Genese, alternative Geschichten, und mögliche Zukünfte. Wir diskutieren die Bedeutung digitalen Rechnens und analoger Materialität für das Interagieren, den Zusammenhang von Wahrnehmen und Handeln am Interface, politische und kulturelle Dimensionen der Interaktivität, sowie die scheinbare Auflösung von Interaktion in einer post-digitalen Realität, in der jedes Problem von einer App gelöst wird.

Die Ergebnisse des Seminars werden in gedruckten "Transactions on Interaction" gesammelt.

Fundamental changes call for fundamental questions. As interaction (sometimes disguised as "experience") has crept from large-scale military facilities into our pockets, and from computer science into the center of the design field, we will take a break and ask what it actually is.

In the seminar we will thus examine the nature of interaction, its historic origins, alternative histories, and possible futures. We will discuss the role of the computer and non-computational materiality for interaction, the relationship of perception and action at the interface, the politics and cultures of interactivity, and the apparent dissolution of interaction into a post-digital reality in which every problem can be turned into an app.

The results of the seminar will be collected in printed "Transactions on Interaction."

4 CP

Prof. Andreas Wrede

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 09:00 – 11:00

room 119a (Seminar)
ptc. 20
no. 5228

held in German

ID

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Kölnler Stadtidentitäten – Kommunikation jenseits der Stereotypie

Getrieben durch einen neoliberalen Diskurs, bemühen sich städtische Akteure, wie das Stadtmarketing, die Wirtschaftsförderung, das Amt für Tourismus oder die Immobilienwirtschaft Identitäten der Stadt zu formulieren, die einen Wettbewerbsvorteil gegenüber anderen Städten behaupten. Die damit einhergehenden Stereotypen und Narrative tragen nicht nur dazu bei, dass sich Städte in ihrer Kommunikation und Wahrnehmung einander annähern und zunehmend austauschbarer werden, sondern sie verlieren auch den Bezug zu den tatsächlichen Stadtprozessen.

Diese sind durch Vielfalt und Diversität bestimmt. Gegenstand des Seminars ist der Versuch die Vielzahl von Identitäten, von städtischen Akteuren, Nachbarschaften, Vierteln oder gar einzelnen Kölner*innen zu dokumentieren/kartieren und alternative Zeichen und kritische Narrative der Stadt Köln zu entwickeln.

Das Seminar versteht sich als Ergänzung zum langfristigen Projekt: Köln verstehen – Die visuelle Rhetorik der Stadt. Die Seminarergebnisse werden möglicherweise in eine geplante Publikationsform des Projektes einfließen. Eine gleichzeitige Belegung beider Veranstaltungstypen ist nicht erforderlich.

Identities of Cologne – Beyond Stereotypes

Driven by a neoliberal discourse, urban actors, such as city marketing, business development, tourism, or the real estate industry are trying to formulate identities of the city that maintain a competitive advantage over other cities. The associated stereotypes and narratives not only help cities approach and become increasingly interchangeable in their communication and perceptions, they also lose touch with actual urban processes.

These are more determined by diversity and variety. The subject of the seminar is the attempt to document / map the multitude of identities, of urban actors, neighborhoods, neighborhoods or even individual Cologne residents, and to develop alternative signs and narratives of the city of Cologne.

The seminar is intended as a supplement to the long-term project: Understanding Cologne - The visual rhetoric of the city. The seminar results may be incorporated into a planned publication format of the project. A simultaneous assignment of both event types is not required.

4 CP

Prof. Birgit Mager
Anna Sophie Oertzen

start 2018-11-10
end 2018-11-11

Tgl 09:30 – 17:00

room 320
ptc. 15
no. 5251

held in English

SD

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Service Design Basics

Service Design Basics

start 2018-11-10
end 2018-11-11

Tgl 09:30 – 17:00

room 320
ptc. 15
no. 5251

held in English

In zwei intensiven Tagen werden in diesem Blockseminar die Grundlagen von Service Design vermittelt und in Übungen zur Anwendung gebracht. Das Seminar findet im Loft33 Josephstr.33 in der Kölner Südstadt statt.

In two intense days this block-seminar will cover the Service Design basics and provide opportunities to apply the basic methods. The seminar will be held in "Loft33", Josephstr.33 in Kölner Südstadt

4 CP

Prof. Dr. Carolin Höfler

DTF

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Unsichtbare Stadt. Medialität, Infrastrukturen und operative Räume

Invisible City: Mediality, Infrastructures, and Operative Spaces

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 13:00 – 15:00

room 236
ptc. 20
no. 5218

held in German

Immer schon verschaltet die Stadt Netze aus lauter Netzen, die unsichtbar scheinen, aber für die Funktionsfähigkeit, Steuerung und Identifikation der Stadt eine zentrale Rolle spielen: nicht sichtbare Infrastrukturen, Zeitstrukturen, Normen, Governance-Strukturen, Netzwerke, Grenzen. Viele aktuelle Herausforderungen von Städten hängen eng mit diesen unsichtbaren Wirkfaktoren und Einflüssen zusammen, weshalb es bedeutsam ist, sie zu dechiffrieren.

Eine intensive Textlektüre und -interpretation sowie die Verfertigung eines „Begriffe-Indexes“ zum Verständnis der unsichtbaren Stadt, der Medialität urbaner Räume, des infrastrukturellen Urbanismus sowie kultureller Praktiken und Gebrauchsweisen des Raumes bilden den Rahmen des Seminars.

Begleitende Texte sind unter anderem: G. Schabacher: Unsichtbare Stadt. Zur Medialität urbaner Architekturen (2015); M. Kesting/S. Kunze (Hg.): Dark Rooms. Räume der Un/Sichtbarkeit (2016); S. Hauser/C. Kamleithner/R. Meyer (Hg.): Zur Logistik des sozialen Raumes (2013); W. Porombka: Medialität urbaner Infrastrukturen (2013); Stan Allen: Points + Lines. Diagrams and Projects for the City (1999); B. Latour & E. Hermant: Paris: Ville Invisible (1998).

Eine Belegung mit dem LP „Neustadt-Nord | Ebertplatz – Unsichtbare Stadt“ wird dringend empfohlen.

Informationen: <https://spaces.kisd.de/unsichtbarestadt>

Empfehlung: <https://vimeo.com/245725241>

The city has always interconnected networks of networks that seem invisible but play a central role in the functioning, control and identification of the city: non-visible infrastructures, time structures, norms, governance structures, social networks, borders. Many current challenges of cities are closely related to these invisible factors and influences. Therefore, it is important to decipher them.

During the seminar we will read and interpret exemplary texts. On that basis, the participants will create a booklet which offers a glossary of terms and a record of invisible city discourses.

Accompanying texts are the followings: G. Schabacher: G. Schabacher: Unsichtbare Stadt. Zur Medialität urbaner Architekturen (2015); M. Kesting/S. Kunze (Hg.): Dark Rooms. Räume der Un/Sichtbarkeit (2016); S. Hauser/C. Kamleithner/R. Meyer (Hg.): Zur Logistik des sozialen Raumes (2013); W. Porombka: Medialität urbaner Infrastrukturen (2013); Stan Allen: Points + Lines. Diagrams and Projects for the City (1999); B. Latour & E. Hermant: Paris: Ville Invisible (1998).

Participants are advised to join the LP “Neustadt-Nord | Ebertplatz – Invisible City”.

Information: <https://spaces.kisd.de/unsichtbarestadt>

Recommendation: <https://vimeo.com/245725241>

4 CP

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Die Philosophie des Designs

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 13:00 – 15:00

room 239
ptc. 15
no. 5209

held in German

Der schließlich zum Tode durch den Strang verurteilte Protagonist aus Albert Camus berühmtem Roman “Der Fremde” notiert zu dem für ihn fatalen Plädoyer des Staatsanwaltes, es sei immer interessant zuzuhören, wenn jemand über einen spreche. Allen, die Meursaults Gedanken nachvollziehen können, sei dieses Seminar empfohlen. Wir werden hier zur Kenntnis nehmen, wie die akademische Philosophie versucht, uns auf den Begriff zu bringen. Zudem sehen wir uns mit harschen Anschuldigungen konfrontiert, etwa mit der, eine irgendwie ernstzunehmende Designtheorie sei bisher schlicht nicht existent, da wir an kategorialer Verwirrung litten. Was sollen wir dagegen im interdisziplinären Disput ins Feld führen?

4 CP

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Die Idee des Kommunismus

On Communism

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 11:00 – 13:00

room 239
ptc. 15
no. 5210

held in German

Viele von Ihnen wollten schon immer einmal die brillanten Texte von Marx, Mao sowie Lenin lesen und aus der Perspektive des Designs diskutieren. Nun haben Sie die einmalige Gelegenheit hierzu!

P.S.: Das Seminar steht in Zusammenhang mit dem semesterübergreifenden Forschungsprojekt "Urban Topologies of Transformation", in dem Veränderungsprozesse der Lebenswelten (post-)sozialistischer Städte untersucht werden. Die nächste Etappe dieses Projektes soll im kommenden SoSe stattfinden, mit Exkursionen nach Peking und Moskau.

4 CP

Prof. Dr. Oliver Baron

DE

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

A woman and a gun

A woman and a gun

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 15:00 – 17:00

room 239
ptc. 12
no. 5278

held in English

Diese Veranstaltung findet, wie schon das Projekt 'One Hit Wonder', im Rahmen des 'Branchenchecks Kulturindustrie' statt. Die Filmindustrie zeitigt enorme Umsätze und Designer können an ihrem Reichtum in vielfältiger Weise mit hohen Gehältern und einem glamourösen Leben partizipieren. Aber dafür müssen sie sich natürlich ein wenig mit dem ganz großen Kino auskennen. Wir machen einen ersten Schritt in die richtige Richtung und analysieren einige der besten Filme aller Zeiten mit Blick auf ihre Struktur und Stilistik. Leitfaden für die Auswahl der Filme ist das im Titel angedeutete Zitat von Jean Luc Godard: „All you need to make a movie is a woman and a gun“. Wer die Knarre in der Hand und das Mädchen im Blick hat, ist hier eher konventionell gedacht: „Natürlich“ der rebellische junge Held, der mit den gesellschaftlichen Konventionen bricht. Also freuen Sie sich u.a. auf Michel und Patricia, Mark und Daria sowie Allie und Leila.

Designers, watch more movies!

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Prof. Hatto Grosse

DFM

Ansichten + Details

Aspects + Details

start 2018-10-17
end 2019-01-16

Wed 11:00 – 12:45

room 220a
ptc. 13
no. 5184

held in German

Es geht um Wahrnehmung und Untersuchung von Details an Existierenden Gebrauchs- Gegenständen (Funktion, Material, Bauteile, Oberfläche). Dazu wählt/sucht/findet jeder Seminarteilnehmer ein geeignetes Objekt. Dieses wird analysiert (z.B. durch Zerlegen, Messen, mittels anfertigen einer technischen Zeichnung sowie fotografischer Dokumentation). Wir werden mögliche Elemente eines Designprozesses reflektierend erörtern. Dokumentation der Erkenntnisse analog und digital. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars liegt in der fotografischen Darstellung der Exponate. Termine im Fotostudio nach Absprache.
Literaturempfehlung:

- Franco Clivio/ Hans Hansen/ Pierre Mendell: "Verborgene Gestaltung"
- Materiology, Verlag: Birkhäuser
- Technisches Zeichnen

Eigene Messwerkzeuge wie Schieb-
lehre,
Radienschablonen, Winkelmesser,
Fadenzähler sowie eine Digitalkamera
mit Macro- Einstellung sind von Vorteil
bei der Teilnahme an diesem Seminar.

*This Seminar is about perception and detail analysis of existing utility objects (their function, materials, components and surface).
Each participant will have to select a suitable object and analyse it (namely by taking it apart, measuring and creating a technical drawing and a photographic documentation of the process). Possible design process elements and steps will be reflected upon and discussed.
Documentation of the findings: analogue and digital.
Recommended reading:

- Franco Clivio; Hans Hansen; Pierre Mendell: Hidden Design
- Materiology, published by Birkhäuser
- Technisches Zeichnen Teil 1, published by Europa Lehrmittel*

Own measurement tools such as callipers, radius stencils, protractors, thread counts/ line testers and a digital camera with macro settings is an advantage of participating in this seminar.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

33

Prof. Jenz Großhans

DK

Design im SF-Film

Design in SciFi movies

start 2018-10-24
end 2019-02-06

Wed 11:00 – 13:00

room 119 (Seminar)
ptc. 24
no. 5264

held in English

Filme untersuchen: nicht nach »filmischen« Kriterien, sondern nach Designkonzepten. Mit welchen Artefakten oder Verhaltensweisen wird »Zukunft« dargestellt? Waren ältere Filme prophetisch - oder nur albern?

In diesem Seminar werden wir aktuelle und ältere Science-Fiction-Filme untersuchen und analysieren. Achtung: dieses Seminar findet auf Englisch statt! Neben der Erstellung eines Referats über einen SF-Film sind ein verlässliches Screening des jeweils in Rede stehenden Films, körperliche und geistige Anwesenheit sowie eine kontinuierliche, aktive Mitarbeit erforderlich.

Analysing movies, but not for film techniques like editing, camera work or effects but for design concepts. Which products or behaviours are used to visualise "future" Were old movies prophetic - or ridiculous?

In this seminar we will have a look on current and historic science fiction movies and analyse them in detail. Note: this seminar will be executed in English. Besides writing an essay and preparing a presentation on a SF-Movie you have to watch all movies, to be physically and mentally present, and to engage actively in the discussions to pass this course.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

Prof. Katrin Müller-Russo

ECO

Design without designers - global needs and local responses

Design without designers - global needs and local responses

start 2018-10-17
end 2019-02-06

If we want to understand people we will have to look at the things they built.

If we want to understand people we will have to look at the things they built.

Wed 11:00 – 13:00

By using one common topic as a vehicle, we will be using different view lenses to understand the diverse approaches of how people locally respond to global basic needs.

By using one common topic as a vehicle, we will be using different view lenses to understand the diverse approaches of how people locally respond to global basic needs.

room 119a (Seminar)
ptc. 20
no. 5217

Students with national and international backgrounds will provide expertise based on their local life experience, their investigation into the systems behind what we interact with on a daily basis, and through their participation in relevant research and current discourse.

Students with national and international backgrounds will provide expertise based on their local life experience, their investigation into the systems behind what we interact with on a daily basis, and through their participation in relevant research and current discourse.

held in English

We will understand how local actions generate global consequences and how these scale up and manifest themselves into tangible outcomes.

We will understand how local actions generate global consequences and how these scale up and manifest themselves into tangible outcomes.

4 CP

Wissenschaftliche Seminare / *academic seminars*

34

Prof. Michael Gais

TL

Magazin Culture

Magazin Culture

start 2018-10-31
end 2019-02-06

Auch Jahrzehnte nach der Vorhersage »The End of Print«, scheint es mehr und mehr Magazine auf dem Markt zu geben. Die Produktion einiger (wie z.B. NEON) werden eingestellt, andere erscheinen neu und bleiben für länger als nur eine Ausgabe, wieder andere verlagern ihr Erscheinen von der gedruckten Version komplett in die digitale Welt. Dies wirft auch die allgemeine Frage nach der Verknüpfung von Print und digitalen Medien auf, der sich alle Publikationen früher oder später stellen müssen. Wo liegen die Stärken und Schwächen des jeweiligen Mediums und wie können sie sinnvoll miteinander verknüpft werden? Darüber hinaus gibt es seit Jahrzehnten Splitterformen des »klassischen« Magazins, zum Beispiel Fanzines oder Egozines, wie auch überhaupt das »Selfpublishing« eine immer größere Rolle zu spielen scheint. Im Rahmen des Seminars werden wir eine Reihe von Gestalterinnen und Gestaltern, Magazinen, Fanzines kennen lernen, die Entwicklung dieser Printmedien nachverfolgen und ihren Stellenwert im digitalen Zeitalter und der Zukunft versuchen einzuschätzen.

Decades after »The End of Print« there are more and more magazines on the market. Some stop existing (as Neon), some re-appear, and some change their existence from print to digital. In this seminar you will get to know designer from magazines, fanzines and understand the development of print media to the actual digitalization.

Wed 09:00 – 11:00

room 119 (Seminar)
ptc. 20
no. 5285

held in German

3 CP

Richard Jungkunz

start 2018-10-17
end 2018-12-05

Wed 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 5115

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

Unity Einsteiger Workshop

Unity beginner workshop

Unity ist wohl die am meisten genutzte Spiele-Engine. Sie können Unity nutzen, um qualitativ hochwertige 3D- oder 2D-Spiele zu bauen. Diese können dann auf Smartphones und Tablets genauso wie auf Desktop Computern, in VR/AR-Umgebungen, auf Konsolen oder im Browser laufen.

Dieses Training richtet sich an Einsteiger. Sie lernen die Grundkonzepte der Software kennen, die Möglichkeiten Assets und 3D Modelle zu importieren und Landschaften und Szenen aufzubauen. Am Beispiel einiger Spielprototypen lernen Sie auch, was es bedeutet Interaktionen und Verhalten zu programmieren.

Unity is probably the most used game engine platform. You can use Unity to build high-quality 3D and 2D games. This games can be deployed for smartphones and tablets, for desktop computers, for VR/AR environments, for game consoles or for the browser.

This is a training for bloody Unity beginners. You will learn the fundamental concepts, the options of importing assets and 3D models and how to build up landscapes and scenes. Looking at some prototypic games you will also see, what it means to program interactions and behaviors.

3 CP

Richard Jungkunz

start 2018-12-10
end 2019-02-04

Mon 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 5116

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

Wie geht Programmieren?

How does programming work?

Das ist ein Kurs für Designer, die wissen möchten, wie Programmieren geht. Wir lernen das anhand von JavaScript, der Programmiersprache, die man zusammen mit HTML und CSS beim Webdesign benutzt (aber auch in anderen Umgebungen wie z.B. Unity).

Indem die Teilnehmer konkrete Aufgaben lösen lernen sie die wichtigsten Konzepte einer Programmiersprache kennen. Gleichzeitig wird durch das Lösen der Aufgaben Schritt für Schritt ein Spiel, das im Browser läuft, nachgebaut.

Nach diesem Kurs wissen Sie, was Programmieren grundsätzlich bedeutet. In Umgebungen in denen JavaScript benutzt wird, können Sie Ihre Kenntnisse direkt anwenden. Sie werden in der Lage sein, sich in JavaScript Frameworks selbst einzuarbeiten. Das Erlernen von weiteren Programmierumgebungen wird Ihnen nach diesem Kurs relativ leicht fallen.

This is a course for designers who want to know how programming works. We learn this by using the programming language JavaScript. This is the language which is used together with HTML and CSS in web design (but also in other environments e.g. Unity).

While working on given tasks participants will get to know the core concepts of programming. By solving the given tasks they will step by step rebuild a browser game as a side line. This HTML5 game can be integrated into any webpage.

After you passed this course you know what programming basically means. Everywhere else where JavaScript is used you are now able to apply it. Also you will be able to learn certain JavaScript frameworks. Learning other programming environments will become easy for you after this course.

3 CP

Richard Jungkunz

start 2018-12-12
end 2019-02-06

Wed 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 5118

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

Adobe Animate CC

Adobe Animate CC

Adobe Adobe Animate CC ist ein visuelles Entwicklungswerkzeug mit dem man relativ einfach, seine Animationsideen oder Ideen für interaktive Anwendungen umsetzen kann. Als Output liefert Animate sowohl Code für den Web-Browser (HTML5) als auch vollwertige Apps, die auf iOS und Android Geräten laufen.

Sie lernen in diesem Kurs die Grundkonzepte von Adobe Animate CC aber auch sein Potential kennen indem Sie kleine Aufgaben bearbeiten.

Planen Sie bitte zusätzlich zu den Treffen pro Woche ca. 2-4 Stunden Übungszeit mit dem Programm ein.

Um die Punkte zu bekommen muss zum Ende des Kurses eine Aufgabe mit Adobe Animate CC selbstständig gelöst werden.

In this course we learn animating and building interactive Applications by using Adobe Animate CC. Animate is an ideal designer tool because it is possible to develop in a visual way. With Animate CC you are able to create HTML5 output as well as Apps for iOS and Android.

3 CP

Richard Jungkunz

start 2018-10-31
end 2019-01-30

Wed 11:00 – 13:00

room 510
ptc. 12
no. 5119

held in English

Technische Seminare / *technical seminars*

Interaktive Anwendung: Was ich schon immer mal ausprobieren wollte

Interactive application: What I've always wanted to try

Hier können Sie selbst ein Technisches Seminar initiieren: Was wollten Sie schon immer mal bauen?

1. Sie wählen Ihre Entwicklungsumgebung und definieren
2. eine Interaktive Anwendung, für Mobile, Web, SmartHome, IoT, ...

Da Sie diese Anwendung in Eigenregie entwickeln, haben Sie bereits Kenntnisse im Umgang mit dem gewählten Entwicklungssystem (z.B. Unity, HTML5/JavaScript, AnimateCC, CMS, Arduino, Raspery Pi ...).

Sie arbeiten über 3 Monate und es gibt 5 Gruppen-Treffen:

- 31.10.18: 11 - 12 Uhr: Kick-off - Ihr Vorhaben
- 07.11.18: 11 - 13 Uhr: Projektplan vorlegen
- 05.12.18: 11 - 13 Uhr: Zeigen, woran Sie arbeiten
- 09.01.19: 11 - 13 Uhr: Was Sie geschafft haben und was noch fehlt
- 30.01.19: 11 - 13 Uhr: Ihre Anwendung läuft

BITTE BEWERBEN SIE SICH MIT EINER IDEENSKIZZE (PDF) BIS ENDE DER WOCHE der VERANSTALTUNGSWAHL beim Kursleiter.

mailto:Richard.Jungkunz@th-koeln.de

Sie brauchen Kenntnisse im gewählten Entwicklungsfeld.

Here you can self initiate a technical seminar: What is it what you've always wanted to build ?

1. Choose your development tool and
2. Create an interactive application for Mobile, Web, Smart Home, IoT, ...

Since you will learn and develop on your own control, you already have experience with the choosen development system (e.g. Unity, HTML5/JavaScript, Animate CC, CMS, Arduino, Raspery Pi ...).

You work over 3 month and there are 5 group meetings:

- 31.10.18: 11 - 12am: Kick-off - invent your project
- 07.11.18: 11 - 1pm: Show the project working plan
- 05.12.18: 11 - 1pm: show what you are working on
- 09.01.19: 11 - 1pm: what did your already reach and what is outstanding
- 30.01.19: 11 - 1pm: your application runs

PLEASE APPLY BY SENDING A DRAFT OF YOUR IDEA to the lecturer TILL THE END OF THE WEEK OF COURSE SELECTION.

mailto:Richard.Jungkunz@th-koeln.de

You need Experience in the chosen area.

3 CP

Stefan Terlinden

start 2018-12-10
end 2019-02-04

Mon 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 16
no. 5117

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

Arbeitstechniken in Adobe Photo- shop

Working with Adobe Photoshop

In diesem Seminar werden grundlegende Arbeitstechniken in Photoshop erklärt. Von der Nachbearbeitung eines gescannten Bildes bis zur komplexen Bildmontage, von der Aufbereitung verschiedener Datenformate für den Einsatz in Multimediaproduktionen oder dem Internet soll das komplette Funktionsspektrum Photoshops sowie die Weiterverwendung verschiedener Dateiformate Thema sein.

This seminar will explain basic techniques in Photoshop.

Only german language!

3 CP

Stefan Terlinden

start 2018-10-17
end 2019-01-30

Wed 11:00 – 13:00

room 408
ptc. 16
no. 5120

held in English

Technische Seminare / *technical seminars*

Desktop Video for International Students

Desktop Video for International Students

Nur für internationale englisch sprechende Studenten.

In this lecture you will learn working techniques in Adobe Premiere and After Effects for producing Digital Video.

3 CP

Stefan Terlinden

start 2018-10-15
end 2018-12-03

Mon 09:00 – 13:00

room 408
ptc. 16
no. 5121

held in German

Technische Seminare / *technical seminars*

Desktopvideo mit Premiere und After Effects

Desktop video with Premiere and After Effects

Diese beiden Programme sind unschlagbar im Bereich Desktopvideo. Inhalt dieses Seminars ist die Digitalisierung von Sound- und Videomaterial mit Adobe Premiere. Grundlegende Postproduktionsschritte (Schnitte, Blenden, Titel usw.) sollten hier ebenfalls erlernt werden. Anschließend können in Adobe After Effects sogenannte "Special Effects" sowie 2-D-Animationen von Video- und Grafikelementen eingesetzt werden.

Only german language

2 CP

Angelica Salcines

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 15:00 – 16:30

room 510
ptc. 12
no. 5158

held in German

Arbeitsgemeinschaften / *working groups*

38

BewerberAG

Applicant Working Group

In dieser für die KISD sehr wichtigen AG geht es um die Abwicklung und Optimierung des Bewerbungs- und Auswahlverfahrens – sowie um die freundliche Kommunikation mit potentiellen Bewerberinnen und Bewerbern.

In this very important AG you will support and improve the application process as well as the communication with prospective applicants.

2 CP

Elisabeth Kaliva
Vitus Schuhwerk

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 13:00 – 15:00

room 119 (Seminar)
ptc. 8
no. 5160

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

Online AG

Online AG

In dieser AG soll die Online-Kommunikation der KISD gepflegt, ausgebaut, überprüft, gestaltet und umgesetzt werden. Dabei geht es um die (hauptsächlich) technische und konzeptionelle sowie (in Zusammenarbeit mit der PR AG) redaktionelle Betreuung der bestehenden Kanäle KISD.de, facebook, Instagram und vimeo. Daneben sollen neue Kanäle ermittelt, bewertet, diskutiert und gegebenenfalls umgesetzt werden.

Auf Wunsch können wir gemeinsam regelmäßige Mini-Referate zu diversen Themen rund um digitale Medien und Techniken erarbeiten.

Voraussetzungen
Interesse an digitalen Medien, learning by doing, Eigeninitiative.

This working group will maintain, develop and evaluate the online communication of KISD. This involves (mainly) the technical and conceptual maintenance and (in collaboration with the PR AG) editing of the existing channels KISD.de, facebook, Instagram and vimeo. In addition we should identify, assess, discuss and possibly implement new channels.

On request we can work together on mini-talks about various topics related to digital media and techniques.

*Requirements
Interest in digital media, learning by doing, self-initiative.*

2 CP

Lisa Janßen

start 2018-10-11
end 2019-02-07

Thu 16:30 – 17:30

room 119 (Seminar)
ptc. 10
no. 5163

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

International AG

International AG

Die International AG wird in diesem Semester, in Zusammenarbeit mit den Buddies der KISD, ein Semesterprogramm für Incomings und KISD gestalten und anbieten, mit dem Ziel Möglichkeiten des Austausch zu bieten und über KISD und die Partnerhochschulen zu informieren.

During the upcoming semester the International AG, together with the KISDbuddies, will create and offer a semester program für incoming and KISD students with the objective of socialising and exchange and providing information about KISD and its partner universities.

2 CP

Michaela Patschurkowski
Prof. Nina Juric

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 11:00 – 14:00

room 404 (Foto-Studio)
ptc. 10
no. 5171

held in English

Arbeitsgemeinschaften / *working groups*

Foto AG

In dieser AG sollen Fotos von Studierenden für Studierende entstehen. Zu den Aufgaben dieser AG gehören zudem das Fotografieren von KISD-Veranstaltungen und der Freitagspräsentationen sowie die anschließende Selektion und Bildbearbeitung der Fotos. Es finden regelmäßige Bildbesprechungen statt und die Fotos werden auf Spaces zu Verfügung gestellt.

Die Fotos werden sowohl auf Spaces als auch auf dem Fotostudio-Server archiviert und über Schlagwörter zu finden sein.

Zum Ende des Semesters wird eine Präsentation während des Parcours stattfinden.
Für diesen Zweck sollten Materialkosten von ca. 50-70€ pro Person einkalkuliert werden.

Voraussetzungen:

- Erste Erfahrungen im Umgang mit einer Spiegelreflexkamera. - Basiswissen zu Blende, Verschlusszeit und ISO.
- Grundlagen in Photoshop/Lightroom wünschenswert.

2 CP

Prof. Andreas Wrede

start 2018-10-16
end 2019-02-05

Tue 09:00 – 10:00

room 312
ptc. 10
no. 5162

held in German

Arbeitsgemeinschaften / *working groups*

KISDKomm AG

KISDcom AG (Student work group)

Die Mitglieder dieser AG kümmern sich um die interne und externe Kommunikation der KISD in allen Medienkanälen. Sie helfen beim Verfassen von Presse-texten und gestalten unterschiedliche Kommunikationsmedien.
Die KISDKomm AG organisiert und betreut die unterschiedlichen Events und Aktionsformen, wie den Kölner Klopfer, die KISDparcours sowie KISDtalks und KISDconferences, etc.

Darüber hinaus betreut die AG im Rahmen des Programms »aboutKISD« gemeinsam mit der Bewerber AG Schulen und Studien-interessierte.

Auch im kommenden Semester werden wir uns mit der Anpassung des neuen Erscheinungsbild der TH Köln beschäftigen.

Wöchentliches AG Treffen und weitere nach Vereinbarung.
Workload gesamt: mind. 60 Stunden im Semester

The members of this AG are in charge of the internal and external communication of the KISD.

One Focus of the next Semester will be the option of the new Corporate Design of the TH Köln.

2 CP

Prof. Andreas Wrede

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 13:00 – 15:00

room 126 (Archiv)
ptc. 6
no. 5166

held in German

Arbeitsgemeinschaften / working groups

KISDarchiv AG

KISD archive (AG)

Die Mitglieder der Archiv-AG arbeiten in kleinen Teams arbeitsteilig und die verschiedenen Arbeitsbereiche werden von erfahrenen Alt-AGMitgliedern koordiniert. Neben dem analogen Archiv in Raum 126 ist die AG verantwortlich für die Pflege des digitalen KISDarchiv. Im kommenden Semester müssen alle neuen Bestandseingänge eingepflegt werden und die »Neuzugänge« von Prüfungsarbeiten vergangener Jahre. Das bedeutet: Abgabedokumente prüfen, Reiterschilder erstellen, Dokumente nach bestehenden Konventionen in den Bestand eingliedern und in Einzelfällen die Recherche bei fehlenden oder nicht eindeutigen Angaben/Verschlagwortungen. Hinzu kommt eine Überprüfung und Optimierung der Einträge im KISDarchiv bei Altbeständen. Erwartet wird, dass sich jedes AG-Mitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist. Die regelmäßigen Arbeitstreffen montags 13 bis 15 Uhr sind obligatorisch.

- Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit
- Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
- Gewissenhafter Umgang mit dem Archiv anvertrauten Dokumenten

The members of the archive AG work in small teams which will be supervised by some experienced former participants of this working group. In addition to the analog archive in room 126, the AG is responsible for the maintenance of the digital KISDarchiv. In the coming semester, all new inventory inputs must be entered and the „New Items“ examination papers of past years. This means: checking delivered documents, creating tab labels, incorporating documents according to existing conventions in the stock and in some cases the searching for missing or ambiguous information. It is expected that each team member (estimated minimum work time 60 hours) joins the mandatory weekly meetings every Monday 1 to 3 pm.

- *Reliability and punctuality*
- *Ability to work self-responsible*
- *Conscientious handling of the documents entrusted to the archive*

2 CP

Prof. Birgit Mager

start 2018-10-16
end 2019-02-05

Tue 09:00 – 10:00

room 320
ptc. 8
no. 5165

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

KISDconnect AG

KISDconnect AG

Zielsetzung der KISDconnect AG ist es, den Kontakt mit den Alumni der KISD langfristig zu gestalten. Dazu werden die Alumni Website, Interviews und Videos, ein Newsletter und das Alumni Event "KISDconnect" gestaltet. In Planung ist eine "Ambassador-Programm", in dem Besuche in Agenturen und Unternehmen organisiert werden.

The longterm relationship with the KISD Alumni is in the focus of the AG. We are designing the Alumni Website, interviews and videos, a newsletter and the Alumni Event KISDconnect. Future projects will be an ambassador program to organize company and agency visits.

2 CP

Prof. Jenz Großhans

start 2018-10-15
end 2019-02-08

Mon 19:00 – 20:00

room 012 (Präsentation)
ptc. 30
no. 5156

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

Gute Stube

Die Gute Stube ist das kommunikative Herz der KISD. Die Mitglieder der AG sorgen mit schier unerschöpflichen Eifer und zahllosen Ideen für einen reibungslosen Ablauf in diesem wichtigen Treffpunkt. In dieser AG können Sie viel lernen, müssen sich aber auch engagieren (mit einer Schicht pro Woche).

Das erste für alle verpflichtende Treffen (!!) ist am Montag, den 15. Oktober um 19:00 Uhr, hier werden die Schichten verteilt - also bringen Sie unbedingt Ihren Stundenplan mit!

Danach werden die Treffen nach Bedarf abgestimmt – also unbedingt IMMER die eMails lesen!

The Cafe »Gute Stube« [best room] is the heart of communication of the KISD. With almost inexhaustible eagerness and countless ideas the members of the AG provide for a smooth operational sequence in this important meeting place. In this AG you can learn a lot, but some commitment is required (one shift per week).

The first meeting, mandatory for all participants (!!), will be on Monday, 15. October, 19:00, to allocate the shifts - so in any case bring your schedule!

All other meetings will be coordinated on demand – ALWAYS read your eMails!

2 CP

Prof. Jenz Großhans

start 2018-10-18
end 2019-02-08

Thu 17:00 – 19:00

room 012 (Präsentation)
ptc. 8
no. 5161

held in English

Arbeitsgemeinschaften / working groups

Freitag-AG

Freitag AG

start 2018-10-18
end 2019-02-08

Thu 17:00 – 19:00

room 012 (Präsentation)
ptc. 8
no. 5161

held in English

Die Freitag-AG koordiniert zusammen mit Frau Lindner in hoher Eigenverantwortung die Präsentationen und kümmert sich um Struktur und Organisation der Präsentations-Freitage. Damit sorgt sie dafür, dass diese Freitage an der KISD wieder zu echten Events werden.

Dazu gehört auch, dass die AG-Teilnehmer/innen als Host auftreten und einen Freitag moderieren.

The Friday-AG coordinates together with Ms Lindner (in high self-responsibility) structure and organisation of our presentation Fridays. This ensures that these Fridays at KISD will once again become real events.

This also means that the AG participants will host one of these Fridays.

2 CP

Prof. W. Laubersheimer

start 2018-10-16
end 2019-02-05

Tue 16:30 – 17:00

room 220
ptc. 10
no. 5157

held in German

Partner:
Museum für Angewandte
Kunst Köln

Arbeitsgemeinschaften / *working groups*

Design Preis AG

Design Preis AG

Die Designpreis AG veranstaltet den KÖLNER DESIGNPREIS im MAKK. Dazu gehört die Veranstaltung der Jury Sitzung, die Organisation der Preisvergabe, die Koordination der Veranstaltung, Ausstellung usw.

Please - read the german Text. The Design Preis AG is communicating in German.

Bitte Datum und Ort des ersten Treffens beim Kursleiter erfragen

Ask lecturer to find out when and where the first meeting takes place.

2 CP

Richard Jungkunz

start 2018-12-06
end 2019-02-14

Thu 16:00 – 18:00

room 516
ptc. 4
no. 5164

held in German

not selectable

Arbeitsgemeinschaften / *working groups*

43

AG Semesterplanung.

Working group for planning the term

In der AG Semesterplanung werden die Planung und die Belegung von Veranstaltungen organisiert. Außerdem beantworten wir Fragen der Erstsemester zur Veranstaltungsbelegung.

This AG will plan the courses of the KISD in cooperation with all lecturers. Furthermore, we will support the newbies in choosing courses.

This course is held in German language.

Es werden 3-4 zuverlässig und eigenständig arbeitende Personen gesucht, die folgende Bereiche verantworten:

- Kommunikation (Infos und Termine, E-Mails beantworten)
- Bedarf (Angebot/Nachfrage, Qualitätskontrolle)
- Produktion (PDF-Dokumente)

Die Arbeit beginnt erst in der 2. Semesterhälfte. Einige kleinere Jobs sind in der vorlesungsfreien Zeit zu erledigen (z.B. Projektlisten aushängen).

Vortreffen:

Do 6.12.2018 16:00 Uhr, Raum 510a

Termine für weitere Treffen werden dort besprochen.
Die Arbeit kann größtenteils zu Hause bzw. Online erledigt werden.

Teilnahme per E-MAIL anfragen:
Richard.Jungkunz@th-koeln.de

2 CP

Stefan Terlinden

start 2018-10-09
end 2019-02-05

Tue 15:00 – 16:00

room Z5
ptc. 14
no. 5159

held in German

Arbeitsgemeinschaften / *working groups*

KISDmedia AG

Die Media AG hat die Aufgabe KISDlectures, KISDtalks, Interviews mit unseren Gästen und andere KISD-Events aufzuzeichnen, zu bearbeiten und entsprechende Videos in unsere Medienkanäle einzupflegen. Erwartet wird, dass sich jedes AGMitglied mit der entsprechenden Arbeitszeit (mind. 60 Stunden) einbringt und zu den wöchentlichen Treffen immer vor Ort ist. Voraussetzungen

- Zuverlässigkeit und Pünktlichkeit,
- Fähigkeit zu selbstverantwortlichem Arbeiten
- Freude an genauer und kontinuierlicher Arbeit
- Erfahrungen und Kenntnisse im Umgang mit Video- und Audio

Jeder Studierende wird in die Technik eingewiesen. Anschließend wird es eine kleine Prüfung geben, sodass jeder "zur Not" in der Lage ist Aufnahmen allein durchzuführen.

1 CP

Carsten Sommer

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 15:00 – 18:00

ptc. 8
no. 5281

held in German

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

formvollendet: Silikon

formvollendet: Silikon

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 15:00 – 18:00

ptc. 8
no. 5281

held in German

Carsten Sommer ist Modellbauer aus Köln. Sein vermutlich bekanntestes Werk sind die Käpt'n Blaubär-Figuren und Kulissen. In seiner Werkstatt in Köln Ehrenfeld erschafft er von Robotern über Raumschiffe bis hin zu Architekturmodellen eine Vielzahl von Miniaturobjekten für Film und Fernsehen. Sein Wissen und seine Fähigkeiten im Bereich des Modellbaus sind für Designer höchst interessant!

In diesem Kurs werden die analogen Techniken und Grundkenntnisse zur Erstellung von Modellen im Gießverfahren vermittelt.

Im Detail geht es um folgendes:

- Modellieren eines Modells mit Plasteline
- Einbetten des Modells und Erstellung von Gussformen aus Silikon
- Abgießen des Modells mit geeigneten Materialien (zum Beispiel Polyurethan und Epoxy, oder auch - für das Sweetsprojekt - beispielsweise mit Weingummimasse)
- anschließend werden die Modelle nachbearbeitet und bei Bedarf koloriert.

Carsten Sommer is a model maker from Cologne. His most famous work is probably the Käpt'n Blaubär figures and scenes. In his workshop in Ehrenfeld he creates a variety of miniature objects for film and television, from robots and spaceships to architectural models. His knowledge and skills in modeling are very interesting for designers!

In this course, the analog techniques and basic knowledge for the creation of models in the casting process are taught.

The details are about the following:

- Modeling a model with Plasteline
- Embedding the model and creating silicone molds
- casting the model with suitable materials (for example polyurethane and epoxy, or also - for the sweets project - with wine gum mass)
- finally the models are reworked and colored if necessary.

1 CP

Gerd Mies
Simon Horn

Mon 09:00 –

room 043 (Keramik)
ptc. 8
no. 5141

held in English

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

UrForm der Gestaltung: Keramik I *Design Basics: Ceramic I*

1 CP

Gerd Mies
Simon Horn

Mon 09:00 –

room 043 (Keramik)
ptc. 8
no. 5142

held in English

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

UrForm der Gestaltung: Keramik II *Design Basics: Ceramic II*

1 CP

Sebastian Heilman
Eckhardt Selbach
Eduard Paal
Gerd Mies

start 2018-10-01
end 2018-10-05

Mon 10:00 – 18:00
Tgl 09:00 – 18:00

room 015 (Modellbau/IA-Lab)
ptc. 60
no. 5195

held in English

not selectable

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

Creating Luminaires (group 1)

This Course is obligatory for our new first year students and not selectable.

In this very exciting week you will work together on an object that might be an enlightenment. In addition to tasks such as research, sketches and presentations, you also will be introduced to the Analog Modeling Lab, the Digital Prototyping Lab, the Metal Workshop and the Physical Computing Lab. Here you will learn essential knowledge for prototyping using metal, wood, electronics and other modelling materials and get an overview of the facilities, tools and possibilities that KISD offers.

1 CP

Sebastian Heilman
Eckhardt Selbach
Eduard Paal
Gerd Mies

start 2018-10-08
end 2018-10-12

Tgl 09:00 – 18:00

room 015 (Modellbau/IA-Lab)
ptc. 60
no. 5196

held in English

not selectable

Werkstatteinführungen / *workshop introductions*

Creating Luminaires (group 2)

This Course is obligatory for our new first year students and not selectable.

In this very exciting week you will work together on an object that might be an enlightenment. In addition to tasks such as research, sketches and presentations, you also will be introduced to the Analog Modeling Lab, the Digital Prototyping Lab, the Metal Workshop and the Physical Computing Lab. Here you will learn essential knowledge for prototyping using metal, wood, electronics and other modelling materials and get an overview of the facilities, tools and possibilities that KISD offers.

1 CP

Various tutors and teachers

start 2018-10-01
end 2018-10-05

Mon 10:00 – 18:00
Tgl 09:00 – 18:00

room 011 (Glaskasten)
ptc. 60
no. 5177

held in English

not selectable

Werkstatteinführungen / workshop introductions

KISDessentials (Gruppe 1)

KISDessentials (group 1)

Die KISDessentials sind ein ambitionierter Ansatz, um die Werkstätten der KISD besser bekannt zu machen. In enger Zusammenarbeit mit »Creating Luminaires« (und untrennbar damit verbunden ...) werden alle neuen KISD-Studierenden die so genannten »kleinen« Werkstätten kennenlernen.

Sie werden in eine Gruppe eingeteilt und an insgesamt 6 bzw. 7 Orten in der KISD (beispielsweise Fotostudio, Computer Lab, Textile Lab, Virtual Reality Lab, ...) Erfahrungen sammeln. Am Ende steht ein großes Fest für alle Beteiligten.

Sie müssen sich nicht eintragen, nur kommen.

The KISDessentials are an ambitious approach to better understand the KISD workshops. In close cooperation with "Creating Luminaires" (and inextricably linked to it ...), all new KISD students will get to know the so-called "small" workshops.

You will be divided into several groups and gain experience at 6 or 7 places in the KISD (for example: Photo Studio, Computer Lab, Textile Lab, Virtual Reality Lab, ...). At the end there will be a huge party for everyone concerned.

You don't have to register, just come.

1 CP

Various tutors and teachers

start 2018-10-08
end 2018-10-12

Tgl 09:00 – 18:00

room 011 (Glaskasten)
ptc. 60
no. 5178

held in English

not selectable

Werkstatteinführungen / workshop introductions

KISDessentials (Gruppe 2)

KISDessentials (group 2)

Die KISDessentials sind ein ambitionierter Ansatz, um die Werkstätten der KISD besser bekannt zu machen. In enger Zusammenarbeit mit »Creating Luminaires« (und untrennbar damit verbunden ...) werden alle neuen KISD-Studierenden die so genannten »kleinen« Werkstätten kennenlernen.

Sie werden in eine Gruppe eingeteilt und an insgesamt 6 bzw. 7 Orten in der KISD (beispielsweise Fotostudio, Computer Lab, Textile Lab, Virtual Reality Lab, ...) Erfahrungen sammeln. Am Ende steht ein großes Fest für alle Beteiligten.

Sie müssen sich nicht eintragen, nur kommen.

The KISDessentials are an ambitious approach to better understand the KISD workshops. In close cooperation with "Creating Luminaires" (and inextricably linked to it ...), all new KISD students will get to know the so-called "small" workshops.

You will be divided into several groups and gain experience at 6 or 7 places in the KISD (for example: Photo Studio, Computer Lab, Textile Lab, Virtual Reality Lab, ...). At the end there will be a huge party for everyone concerned.

You don't have to register, just come.

1 CP

Joachim Knüttgen

start 2018-10-15
end 2019-02-08

Mon 16:30 – 18:00

room 119 (Seminar)
ptc. 20
no. 5167

held in German

Sprachkurse / language courses

Deutsche Sprache & Kultur für Designer

Zielsetzung:
Neben der Vertiefung der Sprachkenntnisse im Deutschen (Phonetik, Syntax, Morphologie und idiomatische Ausdrücke) steht die Beschäftigung mit designrelevanten Themen im Vordergrund dieses Kurses. Die deutsche Sprache soll in diesem Kurs unter Design spezifischen Gesichtspunkten studiert und diskutiert werden. Zielgruppe dieses Kurses sind Internationals (MA und Exchange).

Inhalt und Charakter:
Ist Design gleich Gestaltung? Bauhaus gleich Deutschland? Welche Design-Fachbegriffe gibt es im Deutschen? Was ist deutsches Design? Kann man überhaupt von deutschem, japanischem oder spanischem Design sprechen? Diese und weitere Fragestellungen sollen in diesem Kurs in deutscher und englischer Sprache präzise reflektiert und analysiert werden. Dies wird ermöglicht durch das Studium von Texten zum Design, den Besuch und die Diskussion von Ausstellungen sowie kurze Referate der Studierende zu deutschen Design-Begriffen (und deren Rezeption in ihrem Heimatland).

German language & culture for designers

Objective:
Focus on pronunciation, i.e. phonetics, syntax, morphology, and idiomatic expressions as well as design-relevant topics. In this course specific design aspects will be studied and discussed.
Target group:
international MA students and exchange students.

Contents:
Are creationism and design the same? Is Germany equivalent to Bauhaus? What is German design? Is there a general German, Japanese or Spanish design? Based on studies of design-related texts, visits to exhibitions and discussions as well as short presentations by students on German design terms and their reception in their respective home country, these and other questions will be reflected precisely and analysed during the course in both German and English language.

1 CP

Joachim Knüttgen

start 2018-10-15
end 2019-02-08

Mon 15:00 – 16:30

room 119 (Seminar)
ptc. 20
no. 5168

held in German

Sprachkurse / language courses

Grundlagen Deutsch - Sprache & Kultur für Designer

Basics in German language & culture for designers

This course is designed for design students without or with very little knowledge of German. Whenever possible, the classes will be taught in German; however, when necessary or reasonable classes will be taught in English. The course will provide the students with a working knowledge of contemporary German, especially of idiomatic phraseology. This includes the basic vocabulary for designers, communicative competency to enable students to master successfully everyday situations, and to enable them to change easily from German phrases to English conversation.

Major course elements will be:

- *Basic structures of German morphology and syntax*
- *Building up of a simple vocabulary, especially of structurally important words*
- *Phonetic exercises*
- *Introduction to German manners, habits, and culture*
- *relevant everyday situations will be practised in role-play*
- *the correct linguistic usage of idiomatic phrases will lead up to independent uses of vocabulary and grammatical structures*

Students will acquire appropriate idiomatic phrases in order to deal successfully with frequently occurring speech types: e.g. giving and asking information, requesting, offering, accepting, refusing...

1 CP

Michael Tallon

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 09:00 – 16:30

room 119a (Seminar)
ptc. 20
no. 5169

held in English

Sprachkurse / language courses

Rhetorik für Designer

Designer müssen vor allem gute Kommunikatoren sein. Die Fähigkeit, Designentscheidungen effektiv zu artikulieren, ist der Schlüssel zum Erfolg jedes Projekts.

Dieser Kurs soll Ihnen helfen, die verbalen Fähigkeiten zu entwickeln, die notwendig sind, um zu kommunizieren, wie Ihre Lösung ein bestimmtes Designproblem löst. Erfahren Sie, wie Sie Ihre Präsentationen auf Englisch effektiver gestalten können. Übernehmen Sie Ihre Stimme und Ihre Inhalte. Wähle die Techniken, die am besten zu dir passen und arbeite daran, sie zu perfektionieren.

Es gibt 4 Sessions:
Session 1: 9 - 10:30
Session 2: 11 - 12:30
Session 3: 13 - 14:30
Session 4: 15 - 16:30

Rhetoric for Designer

Above all, designers need to be good communicators. The ability to effectively articulate design decisions is key to the success of any project.

This course is intended to help you develop the verbal skills necessary to communicate how your solution solves a particular design problem.

Learn how to make your presentations in English more effective. Take charge of your voice and your content. Choose the techniques that suit you best and work on perfecting them.

*There are 4 sessions:
session 1: 9 - 10:30
session 2: 11 - 12:30
session 3: 13 - 14:30
session 4: 15 - 16:30*

2 CP

Daniela Meinhardt

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 15:00 – 17:00

room 245 (Seminar)
ptc. 20
no. 5176

held in German

Kurse / courses

Schreibwerkstatt

Die Schreibwerkstatt rückt das wissenschaftliche Schreiben als Erkenntnisprozess und -gewinn in den Vordergrund. Noch immer gilt das Schreiben im Studienalltag eher als notwendiges Übel und ist mit vielen Fragezeichen und der berühmten ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ verbunden. Dabei kann Schreiben wirklich Spaß machen. Und das Schöne ist: Jeder kann schreiben lernen.

Die Schreibwerkstatt bietet ein Forum zur Klärung aller Fragen rund um den wissenschaftlichen Schreibprozess und begleitet durch die wesentlichen Etappen größerer Schreibprojekte wie Intermediate Project, Proposals oder Bachelor Thesis. Techniken und Prozesse des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens werden gemeinsam reflektiert, Schreibstrategien und -methoden gemeinsam entwickelt und umgesetzt.

Die Schreibwerkstatt bietet Raum für Gedanken, Ideen, Experimente und Fragen, um der ‚Angst vor dem leeren Blatt‘ in einer produktiven Atmosphäre Herr zu werden.

Writing Lab

This course is for students who prepare their Intermediate Project or their Bachelor Proposals during the winter term and who wish to learn more about the process of writing and the relevant conventions to be followed in academic texts. The course will cover several writing techniques, including techniques for finding and defining a topic, for planning and structuring, as well as ways to consider purpose and audience of written texts.

2 CP

Lisa Janßen

start 2018-10-01
end 2018-10-05

Tgl 09:00 – 16:00

room 119 (Seminar)
ptc. 16
no. 5272

held in English

Kurse / courses

KISD und Kultur

Was bedeutet es an einer internationalen Designhochschule zu studieren? Welche Bedeutung haben Kulturen und interkulturelle Kompetenz für Design-Studierende? Wie kann ich mich für ein Studium in einem anderen Land vorbereiten?

Weitere Informationen kommen im Laufe des August in der KISDtimeline (<https://spaces.kisd.de/KISDtimeline>).

KISD and Culture

What does it mean to study at an international design school? Which meaning do cultures and intercultural competence have for design students? How can I prepare myself for studying abroad?

Check the KISDtimeline in August for further information (<https://spaces.kisd.de/KISDtimeline>).

2 CP

Moritz Wallasch

start 2018-10-15
end 2018-12-03

Mon 13:00 – 17:00

room 408
ptc. 16
no. 5280

held in German

Kurse / courses

Cinema 4D Kurs

Dieser Kurs gibt eine Einführung in die Funktionen von Cinema4D. Im Unterschied zu technisch ausgerichteten CAD-Programmen handelt es sich hier um ein Visualisierungs- und Animationsprogramm. Themen im Seminar sind Modellierung, Texturierung, Animation und Rendering.

Course Cinema 4D

This course introduces the features of Cinema4D. In contrast to technically oriented CAD programs, this is a visualization and animation program. Seminar topics include modeling, texturing, animation and rendering.

2 CP

Prof. Hatto Grosse

start 2018-10-17
end 2018-12-05

Wed 13:15 – 15:00

room 220a
ptc. 8
no. 5187

held in German

not selectable

Partner:
TH Köln, Fo8

Kurse / courses

Vehicle Concepts

Vehicle Concepts

Dieses Thema steht im Zusammenhang mit einem Forschungsschwerpunkt an der TH Köln/ Fo8. Es geht um Darstellung von Lösungen zur Bewältigung von Transport- Aufgaben aus dem Alltag. Mittels Zeichnung und/oder Modellbau. Es geht nicht direkt um konventionelle Autos!
Schwerpunkt: exzellente zeichnerische Darstellung von Ideen, auch mittels präziser Umsetzung in den Medien Modellbau, Solid Works oder einem anderen 3D Programm.
Ein spezifisches Thema gibt es nicht. Z.Zt. wird der Frage nachgegangen, wie das Gesicht des autonomen Fahrens aussieht. Dabei entsteht gerade die Form für eine kleines Funktionsmodell. In diesem Projekt soll die Entwicklung fortgesetzt werden.
Bitte melden Sie sich bei mir für aktuelle Infos und Details.

*in this topic we will take a look on unconventional mobility-/transportationsolutions.
We will not think and talk just about cars!
The project runs in cooperation which the institute Fo8 of the TH Köln.
The project is not eligible, please ask for participation.
Requirements: Solid Works/ you should be also able to visualize your ideas by producing good sketches or by building Design-models in the model-shop.*

2 CP

Prof. Hatto Grosse

start 2018-12-13
end 2019-01-31

Thu 13:15 – 15:00

room 134
ptc. 12
no. 5190

held in German

Kurse / courses

Ganz einfach: Banane in Gips

Simply: Banana in plaster

Wir gießen exemplarisch Bananen mittels einer 2-teiligen Werkzeugform aus Gips in Gips ab. Gips ist nach wie vor auch im Zeitalter der generativen Produktionsverfahren ein wunderbares leicht zu handhabendes, kostengünstiges Modellbaumaterial. Dabei wird ein Vorgang auf einfache Weise simuliert, der täglich in unvorstellbarem Ausmaß weltweit stattfindet: Die Produktion von Kunststoffteilen und anderen plastisch geformten Bauteilen für die Serienfertigung von Geräten, Konsum- und Investitionsgütern.

(eine Banane bietet sich aus verschiedenen Gründen an)

*We will cast exemplary Bananas (or something else) out of plaster with the help of a two-part-mold also made out of plaster. By this occasion, we will simulate a process, which happens daily worldwide in incredible dimensions: The mass production of three-dimensional components out of plastic and metal for producing consumer products and capital goods.
(held in german language)*

2 CP

Prof. Jenz Großhans

start 2018-10-15
end 2019-02-08

Tue 20:00 – 21:00

room 012 (Präsentation)
ptc. 6
no. 5267

held in English

not selectable

Kurse / courses

Gute Stube Stubenteam

Team of the 'Gute Stube'

Das Gute Stube Leitungsteam. Organisation, Ausbau und Instandhaltung der Guten Stube.

The Gute Stube management team. Organisation, development and maintenance of the Gute Stube.

Teilnahme nur nach Einladung.

Participation only on invitation.

2 CP

Prof. Jenz Großhans

start 2018-10-18
end 2019-02-08

Thu 17:00 – 19:00

room 039 (Metall)
ptc. 6
no. 5268

held in English

not selectable

Kurse / courses

Wir bauen ein Motorrad

We build a motorcycle

Motorradfahren ist wieder »hip«, und umgebaute Motorräder sind angesagter als teure Supersportler.

Riding a motorbike is »hip« again, and custom bikes are ways cooler than expensive Super Sport bikes.

In diesem Kurs wollen wir (als Fortsetzung) ein langweiliges Allerweltsmotorrad zu einem interessanten Fahrzeug umbauen. Es geht nicht um Leistung, sondern um eine die Entwicklung und Realisierung einer speziellen Produktsprache. Gleichzeitig werden wir viel über Technik lernen.

In this course (a sequel to former courses) we will use a lacklustre bread-and-butter-motorcycle and build a more interesting bike. It is not about power but developing and implementing a specific product language. And we will learn a lot about technique.

Man muss übrigens kein Kfz-Mechaniker sein, um mitzumachen, ein gewisses manuelles Geschick ist allerdings von Vorteil.

You don't have to be an educated motor mechanic, albeit some manual skills are helpful.

Sie müssen diszipliniert arbeiten und sich in hohem Maße selbst organisieren. Bitte tragen Sie sich nur ein, wenn Sie tatsächlich vorhaben, bis zum Ende mit zu machen!

This course requires a huge amount of discipline and self organisation. Please only enroll if you want to participate until the end!

Wenn Sie mitmachen möchten, senden Sie bitte ab dem 15. 9. 2018 eine eMail mit dem Betreff "Motorrad" an mich. Schreiben Sie, wer Sie sind und warum dieser Kurs genau das Richtige für Sie ist.

If you would like to participate, please send me an eMail with the subject "Motorcycle" - not before 15. 9. 2018. Please tell me who you are and why this course is perfect for you.

2 CP

Prof. Jenz Großhans

start 2018-10-25
end 2019-02-07

Thu 19:00 – 20:30

ptc. 20
no. 5282

held in English

Kurse / courses

Gala/Parcours Prolog

»Nach dem Spiel ist vor dem Spiel« ... die Gala und der Parcours wurden 2018 praktisch alleine von den Studierenden organisiert, und das Ergebnis war großartig. An einigen Stellen wäre es allerdings sinnvoll gewesen, wenn es etwas mehr Unterstützung und/oder langfristige Planung gegeben hätte.

Dieser Kurs bereitet darum die Gala 2019 vor, die als Eventprojekt einmal von jeder/jedem Studierenden belegt werden muss. Da es immer schwieriger ist, Termine zu bekommen und Sponsoren zu gewinnen, können hier die ersten Kontakte geknüpft, Locations gesichert und Planungen vorbereitet werden.

Die Teilnahme ist sinnvoll, wenn Sie im Sommersemester 2019 die Gala mit gestalten wollen. Sie können aber auch mitmachen, wenn Sie gerade eine Gala organisiert haben und Ihre Erfahrungen weitergeben möchten. Der Kurs erfordert kluge Selbstorganisation bei freier Zeiteinteilung und Treffen alle zwei Wochen.

Prolog of the parcours project

»After the game is before the game« (German football proverb). The gala and course 2018 were organized almost exclusively by the students, and the result was great. In some places, however, it would have made sense if there had been a little bit more support and/or long-term planning.

Therefore, this course prepares the Gala 2019, which – as an »Event Project« – has to be done once by every student. As it is increasingly difficult to get appointments and to win sponsors, here you can make the first contacts, secure locations and prepare plans.

If you want to design the Parcours and Gala in the summer term of 2019, it might be a good idea to participate, also if you already have organised the Gala, and you want to share your insights with other students. The course requires smart self-organization with open time-management and meetings every two weeks.

2 CP

Prof. Katrin Müller-Russo

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 13:30 – 15:00

room 226
ptc. 6
no. 5222

held in English

not selectable

Kurse / courses

Colloquium Master Thesis Design and Ecology

Thesis project advising in a group setting as well as in individual sessions.

Students will be guided to initiate, experiment with, conceptualize and write their master thesis.

2 CP

Prof. Paolo Tumminelli

start 2018-12-17
end 2018-12-21

Tgl 11:00 – 17:00

room 243
ptc. 12
no. 5199

held in English

Kurse / courses

Arbeiten mit Designkonzepten

Working with Design Concepts

Ein interaktive Mischung aus Kurs/Projekt/Seminar bei der wir und intensiv mit Inhalten, Methoden und Tools der Arbeit mit Designkonzepten beschäftigen. Langweilig aber nützlich. Wir treffen uns eine Woche lang jeden Tag, 6 Stunden am Tag. Das wär's.

An intense & interactive mix of course/project/seminar in which we focus content, methods and tools related to working with design concepts. Boring but useful. We meet one week long, 6 hours a day. That's it.

2 CP

RA Ortwin Zilkens

start 2018-10-15
end 2019-02-08

Mon 17:00 – 18:30

room 119a (Seminar)
ptc. 20
no. 5127

held in German

Kurse / courses

Rechtsgrundlagen für Designer

Legal basics for designers

In diesem Kurs werden den Studierenden die rechtlichen Basics für aktuelle Projekte und besonders für ihren späteren Beruf vermittelt. Dabei helfen viele interessante Fälle die juristischen Fallstricke besser zu begreifen und ein Gefühl dafür zu entwickeln, wo mögliche Probleme lauern.

Der Kurs ist in drei Bereiche untergliedert:

Im ersten Teil steht der Schutz von Designerzeugnissen im Vordergrund:

Kann ich mich als Designer beruhigt auf meine Urheberschaft verlassen? Muss ich eine Marke anmelden oder besser ein Geschmacksmuster?

Was ist mit Patenten? Wie erreiche ich den besten Schutz für meine Ideen? Vergütung, soziale Sicherung im Beruf und die Künstlersozialkasse bilden den zweiten Themenbereich.

Der Kurs schließt mit praktischen Rechtsgrundlagen und beantwortet alle Fragen rund um die Existenzgründung.

Vertragsgestaltung, Rechnungsstellung, Gesellschaftsformen, Businessplan und Steuern sind anschließend für die Kursteilnehmer keine Fremdwörter mehr. Graue Theorie soll auch hier nicht im Mittelpunkt stehen.

Anschauliche Fallbeispiele und viele praktische Muster helfen, sich mit der spannenden und interessanten Materie zu beschäftigen.

In this course we will explore the legal basics for designers.

2 CP

Kurse / courses

Richard Jungkunz

HTML5 - Grundlagen des Webdesign (blended learning)

HTML5 - fundamentals of web design (blended learning)

start 2018-10-17
end 2019-01-30

Dies ist ein Selbstlernkurs für Anfänger im Webdesign. Sie erarbeiten sich HTML und CSS so weit, dass Sie eine kleine responsive Website selbst umsetzen können.

This is a self-learn course for beginners in web design. You learn HTML and CSS at least so good that you are able to set up a small responsive website.

Wed 09:00 – 11:00

Zu Beginn und zwischendurch gibt es einige kurze Workshops wo die Kernthemen des Bauen von Webseiten behandelt werden:

At the beginning and in between some small workshops will be offered were we deal with the core subjects of website building:

room 408
ptc. 16
no. 5125

HTML/CSS Prinzipien:
17.10.2018 9:00 - 11:00 Uhr

*HTML/CSS Principles:
17.10.2018 9am. - 11am.*

Boxmodel und Layout:
24.10.2018 9:00 - 11:00 Uhr

*Boxmodel and Layout:
24.10.2018 9am. - 11am.*

Flexbox und CSS Grid:
14.11.2018 9:00 - 11:00 Uhr

*Flexbox and CSS Grid:
14.11.2018 9am. - 11am.*

Responsive Design:
21.11.2018 9:00 - 11:00 Uhr

*Responsive Design:
21.11.2018 9am. - 11am.*

Fragen und Antworten:
12.12.2018 9:00 - 11:00 Uhr

*Questions and Answers:
12.12.2018 9am. - 11am.*

Präsentation Ihrer Website
30.01.2019 9:00 - 11:00 Uhr

*Presentation of your Website
30.01.2019 9am. - 11am.*

Sie bekommen Übungsmaterialien an die Hand, die Ihnen einen roten Faden für den Lernweg geben.

The exercise material which you will get access to can be used as a pathway for learning.

Um die Credit Points zu erhalten müssen Sie Ihren Lernweg durch regelmäßiges posten im zugehörigen Space dokumentieren sowie eine kleine Website umsetzen und im Abschlusstreffen präsentieren.

To gain the credits you need to document your learning steps throught periodically posts in the course Space as well as develop a small website. You will have to present this website during the final meeting.

Etwas Vorkenntnisse in HTML und CSS oder gute autodidaktische Fähigkeiten.

Some Pre-knowledge in HTML and CSS or good autodidactic skills.

held in English

2 CP

Kurse / courses

55

Richard Jungkunz

Generatives Gestalten mit p5.js

Creative coding with p5.js

start 2018-10-01
end 2018-10-05

Die Übersetzung von Processing für das Web ist die JavaScript-Bibliothek p5.js

The reinterpretation of Processing for the web is the JavaScript library p5.js

Tgl 09:00 – 17:00

Genau wie Processing zielt auch diese Programmierumgebung darauf ab, Künstlern, Designern, Lehrenden und Programmieranfängern einen möglichst einfachen Zugang zum Coding zu erlauben.

Like Processing its goal is, to make coding accessible for artists, designers, educators, and beginners.

room 408
ptc. 16
no. 5126

Wir nehmen uns eine Woche Zeit, um die Umgebung p5.js zu lernen, seine Befehle zu erforschen, damit zu spielen um schließlich eigene Gestaltungsideen mit Hilfe von kleinen Programmchen umzusetzen.

We spend a week learning the p5.js environment, exploring its commands, playing around, to finally implement your own ideas with the help of small pieces of code.

held in German

Beginners in coding are welcome.

Programmieranfänger willkommen.

The stuff you learn here can be well applied during the projects "Sound meets code meets animation" or "Generative Typo Lab".

Was man hier lernt, kann man gut in den Projekten "Sound trifft Code trifft Animation" und "Generative Typo Lab" anwenden.

2 CP

Théo Mahut
Kenza Drancourt

start 2018-11-12
end 2018-11-16

Tgl 09:00 – 17:00

room 243
ptc. 24
no. 5175

held in English

Partner:
ENSCI, Tokyo University

Kurse / courses

Designing meaningful textures

Postdoc Studie und Forschungsprojekt einer Kooperation der ENSCI und Tokyo Universität:

Sich wandelnde Produktionstechnologien eröffnen neue Möglichkeiten zur Gestaltung von Texturen und haptischen Erfahrungen mit Produktoberflächen. Durch eine Grundlagenforschung über und das Experimentieren mit Texturen soll die Gestaltung von bedeutungsvollen und schlüssigen Mensch-Objekt Beziehung ermöglicht werden.

Théo Mahut und Kenza Drancourt von GoogMoodLaboratory leiten diesen explorativen Workshop, in dem Studierende Texturen – also Beschaffenheiten, Strukturen und Konsistenzen von Produktoberflächen – evaluieren, analysieren und kategorisieren sollen. Die Ergebnisse werden prototypisch sowohl digital als auch analog umgesetzt.

Dieser Workshop ist Teil des Forschungsprojektes »Wie Kultur unsere Wahrnehmung und Gestaltung von Texturen beeinflusst« und wird weltweit an verschiedenen Design Schulen durchgeführt. Die Ergebnisse aller Standorte werden gemeinsam ausgestellt.

Rhinoceros Kenntnisse sind gern gesehen, aber kein unbedingtes Muss. Insbesondere sollen MA Studierende teilnehmen, BA Studierende mit Rhino Kenntnissen oder besonderem Interesse sind jedoch herzlich willkommen.

Rhinoceros skills desirable

Postdoctoral study and research project cooperation of ENSCI and Tokyo University:

New and changing production technologies are opening up possibilities for designing texture and haptic experiences with product surfaces. We propose starting a design process by experimenting with and fundamentally researching texture, in order to design more meaningful and consistent human-object interactions.

In this workshop, we will evaluate objective texture parameters through subjective values, before transferring subjective values into objective texture parameters. We will prototype and experiment with 3D programs as well as analogue and mill the results with the CNC machine.

This workshop is part of a design research project on »How culture affects the way we perceive and design textures«. It is held in different design schools around the world and the results will be exhibited in a joined show. This research is conducted by Kenza Drancourt et Théo Mahut from GoodMoodLaboratory.

Knowledge of Rhinoceros is desirable. The workshop mainly speaks to MA students, but BA students skilled in Rhinoceros are more than welcome to join.

1 CP

Eckhardt Selbach

start 2018-10-17
end 2018-11-28

Wed 09:00 – 12:30

room 041 (Schmiede)
ptc. 6
no. 5112

held in German

Kurse / courses

Schweißen

Schweissen alle Verfahren

Schmelzschweissen
Erklärung der Gase
-Azetylen
-Sauerstoff
Bedienen der Schweissanlage
-Armaturen
-Druckminderer
Herstellung v. Schweissverbindungen
Bleche u. Feibleche
Brennschneiden
Hartlöten
Unfallsicherheit

E-Schweissen
- Elektrodenarten
- Schweissen von graden u. Kehl Nähten
- Gleichstrom-Umformer
- Sicherheits-Bestimmungen

Alu-Edelstahl Schweissen
- Gleichstrom / Wechselstrom
- Alu u. Alu-Legierungen
- Edelstahl u. Nichtrostende Stähle
- Schweissverfahren :
MiG
WiG
-Unfall- Sicherheit

Wegen Termin bitte auf Ankündigung in den KISDSpaces achten.

Welding all in

Welding all in

*Gas-welding
gas explanation
-acetylene
-oxygen
operate the welding-installation
-armature
-pressure reducer
produce welded connection
thin sheet
cutting torch burner
hard-soldering
safety work*

*Electric-Welding
- types of electrodes
- weld of straight and T-butt weld
- DC- Converter
- safety regulations*

*AC / DC Welding
- alternating current / direct current
- Alu a. Alu alloys
- welding high- grade steel
- Kinde of welding :
MiG
WiG
-safety regulations*

Date/time will be published in a posting in KISDSpaces.

1 CP

Kurse / courses

Fabian Buckermann

(Authorities) Under Pressure – Screenprinting Workshop

start 2018-10-15
end 2018-12-03

Mon 13:00 – 15:00

room 245 (Seminar)
ptc. 12
no. 5194

held in English

Subversive Aktivitäten und politisches Engagement inspirierten die Vielfalt an Grafiken, Visuals, Prints, Bildern und Typografien, die wir beim Blick auf die 68er-Bewegung finden. Lassen Sie uns 50 Jahre später über unsere eigene subversive Energie und politische Überzeugung sprechen und herausfinden, wie sie heute aussehen könnte! Unser Werkzeug zum Ausdruck unseres Dialogs ist Print. Sie lernen den Prozess und die Technik hinter dem Siebdruck kennen und lernen vor allem, es selbst zu machen. Die Ergebnisse dessen, was wir im Siebdruckstudio herstellen, werden in einer gemeinsam entwickelten Ausstellung präsentiert.

Subversive activities and political engagement inspired the wide variety of graphics, visuals, prints, imagery and typography we find when looking up the '68 movement. Let's talk about our own subversive energy and political convictions 50 years later and find out what they could look like today! Our tool to express our dialogue is print. You will learn the process and technique behind screen printing and most importantly learn to do it yourself. The results of what we concoct in the basement studio will be presented in a jointly developed exhibition.

1 CP

Kurse / courses

57

Hanna Freres

Einblicke in die Dunkelkammer

Darkroom Insight

start 2018-10-17
end 2018-12-19

Wed 13:00 – 17:00

room 404 (Foto-Studio)
ptc. 8
no. 5284

held in English

Wenn Silbersalze mit Licht in Berührung kommen werde sie schwarz -es entsteht ein Bild.

Dieser Prozess soll von den Studenten im Labor selbst erfahren werden.

Es entstehen eigenhändige Schwarz Weiß Vergrößerungen bei denen der Fokus auf der richtigen Anwendung der Gradation, sowie verschiedenen Techniken wie das Nachbelichten und Abwedeln, liegt.

Hierfür müssen die Studenten am ersten Tag eigene SW Negative mitbringen.

Generell wird ein Einblick in die kreative, sowie experimentelle Vielfaltigkeit der analogen Fotografie gewährt.

Der Kurs wird in zwei Gruppen geteilt, sodass jeder insgesamt 5 Termine wahrnimmt.

- Eigene Negative (Kleinbild oder Mittelformat)
- dunkle Kleidung die schmutzig werden darf
- absolute Zuverlässigkeit in der Teilnahme!

When silver nitrate gets touched by light it turns black and a picture emerges.

This process will be experienced by the students them self. They will enlarge their own analog prints, while the focus is on the gradation and different techniques like dodge and burn.

The students will bring their own black and white negatives.

In general this course gives an insight into the creative and experimental diversity of the analoge photography.

The course will be divided into two groups, so that everyone will have a total of 5 appointments.

- *your own black and white negatives (35mm or medium format)*
- *dark clothes that can get dirty*
- *reliability in participation is absolutely necessary!*

1 CP

Kurse / courses

Johann Stein

Entwerfen

Sketching

start 2018-10-01
end 2018-10-05

Generieren von Ideen und Konzepten.
Entwurfsarbeit mit Zeichnung und
Skizze.
Erstellen von Vormodellen.

*Generating ideas and concepts. Design
work with drawings and sketches.
Basics of sketching and drawing.
Techniques of visualising ideas.*

Tgl 10:00 – 17:00

room 243
ptc. 20
no. 5128

held in German

1 CP

Kurse / courses

58

Johann Stein

Skizze und Zeichnung

Sketching and Drawing

start 2018-10-08
end 2018-10-12

Grundlagen des Zeichnens und Skizzie-
rens. Darstellungstechniken von Ideen
und Entwürfen mit verschiedenen
Medien wie Bleistift, Marker, Filzstift,
Kugelschreiber usw. Erstellen von
Ideenskizzen , Ansichtszeichnungen,
Perspektivdarstellung und Präsentati-
onszeichnungen.

Basics from sketching and drawing.

Tgl 10:00 – 17:00

room 243
ptc. 25
no. 5129

held in German

1 CP

Matthias Grund
Prof. Michael Gais

start 2018-10-18
end 2019-02-07

Thu 17:00 – 19:00

room 408
ptc. 16
no. 5007

held in German

Kurse / courses

InDesign

Eine Einführung in das Gestaltungsprogramm InDesign, um das sie bei der Gestaltung mit Text und Bild nicht herkommen werden. Bei ihrer ersten schriftlichen Dokumentation oder dem Intermediate, sollten sie mit diesem Programm arbeiten können. Am Ende des Studiums sollten sie es beherrschen.

InDesign

This is an n introduction to the design program InDesign, which is a must when designing with text and pictures. You should be able to work with this program when writing a project documentation or your Intermediate paper. At the end of the study they should master it.

1 CP

Prof. Hatto Grosse

start 2018-10-17
end 2019-01-16

Wed 10:00 – 15:00

room 404 (Foto-Studio)
ptc. 13
no. 5188

held in German

not selectable

Kurse / courses

Ansichten + Details Fotokurs

Voraussetzung: Teilnahme am WS Ansichten + Details. In diesem Kurs können die Exponate aus dem Seminar "Ansichten + Details" im Fotostudio professionell fotografiert werden.

Views + details photography course

Prerequisite: Participation in the WS Views + details. You can take professional photos of your outcomes from the seminar "Views + Details" in this course.

1 CP

Kurse / courses

Prof. Jenz Großhans

FoodLab Organisation

Organizing the food lab

start 2018-10-15
end 2019-02-08

FoodLab Organisation

FoodLab Organisation

Tue 19:00 – 20:00

room 135 (Food-Lab)

ptc. 3

no. 5266

held in English

not selectable

1 CP

Kurse / courses

60

Stefan Terlinden

Blockseminar Grundlagen der Videotechnik

One week seminar on video recordings

start 2018-10-08
end 2018-10-12

Blockveranstaltung mit Treffen von Montag bis Freitag.

Meetings take place from Monday to Friday.

Tgl 10:00 – 16:00

Kameratechnik, Kameraführung, Einführung in ein Videoschnittprogramm und die Produktion eines kurzen Übungsvideos sind die Inhalte dieses Seminars.

Camera technology, camera work, introduction to a video editing program and the production of a short tutorial video are the contents of this seminar.

room 517

ptc. 12

no. 5122

held in German

1 CP

Kurse / courses

Stefan Terlinden

Audio Workshop I

Audio Workshop I

start 2018-10-15
end 2018-12-03

In diesem Workshop geht es um Sprachaufnahme, Schnitt und Nachbearbeitung. Ziel ist es eine möglichst optimale Qualität von Sprachaufnahmen zu erzielen.

This workshop is about voice recording, editing and post-production. The aim is to achieve the best possible quality of voice recordings.

Mon 13:30 – 15:00

Course language is German.

room 409 (C-Lab)
ptc. 6
no. 5123

held in German

1 CP

Kurse / courses

61

Stefan Terlinden

Audio Workshop II

Audio Workshop II

start 2018-12-10
end 2019-02-04

In diesem Workshop geht es um die Aufnahme von Geräuschen und den Einsatz von MIDI, Virtuellen Instrumenten und Samplern im Einsatz bei der Nachvertonung von Videos oder der Sound- und Musikproduktion.

This workshop will focus on recording sounds and the use of MIDI, virtual instruments and samplers in dubbing video or sound and music production.

Mon 13:30 – 15:00

Course language is German.

room 409 (C-Lab)
ptc. 6
no. 5124

held in German

Sonstiges / other matters

Alle Professor*innen

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Wed 15:00 – 17:00

room 011 (Glaskasten)
ptc. 75
no. 5180

held in English

not selectable

Erstsemester-Workshop

Freshmen Workshop

In dieser Veranstaltungsreihe lernen Sie im Laufe Ihres ersten Semesters alle professoral Lehrenden kennen. Jeden Mittwoch erhalten Sie Einblick in ein anderes Lehrgebiet und in die Herangehensweise der/des jeweiligen Kollegin/Kollegen.

Die Veranstaltungsreihe ist für alle Studierenden im ersten Semester verpflichtend. Sie müssen sich nicht eintragen, nur erscheinen.

Findet wenn möglich in Raum 11 statt.
Am 24.10. in Raum 240
Am 31.10. in Räumen 119/119a

During your first semester you will get to know all professors during this new series of events. Every Wednesday you will gain insights into another area of expertise and the approach of the particular colleague.

The series of events is mandatory for all students in the first semester. You don't have to enroll, just show up.

*Usually takes place in room 11.
On 24.10. in room 240
Am 31.10. in rooms 119/119a*

Sonstiges / other matters

62

Daniela Meinhardt

Schreibberatung

Writing Advice

start 2018-10-01
end 2019-03-31

room 216
ptc. 40
no. 5183

held in German

not selectable

Sie haben Schwierigkeiten beim Verfassen eines (wissenschaftlichen) Textes? Sie finden keinen Anfang, haben den roten Faden verloren oder verlieren sich in Forschungsliteratur? Sie haben Probleme Ihr Thema einzugrenzen oder eine geeignete Fragestellung zu formulieren?

Bei diesen und ähnlichen Schwierigkeiten ist die Schreibberatung der KISD eine geeignete Adresse. Bitte vereinbaren Sie einen individuellen Termin per Mail an: daniela.meinhardt@kisd.de

Students who are interested in advice for their writing projects are welcome to the »KISDSchreibberatung«. In individual meetings we are working on an improvement of your personal writing process. You could hand in short texts in order to get an informal analysis of their structure and/or any specific problems. We will discuss your work, identify problems and work on solutions how to deal with them. Afterwards, you will get the opportunity to revise your text, re-submit it, and make one or two follow-up appointments.

Sonstiges / other matters

Daniela Meinhardt

Schreibwerkstatt kompakt

Writing Lab in a nutshell

start 2018-10-19
end 2018-10-19

Fri 14:00 – 17:00

room 137 (Lecture Hall)
ptc. 60
no. 5197

held in German

not selectable

Die Schreibwerkstatt der KISD erfreut sich regen Zulaufs, was leider häufig bedeutet, dass nicht alle Interessierten an dem Kurs teilnehmen können. Dieser dreistündige Workshop zum Thema "Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben" sucht Abhilfe zu schaffen. Er kann zwar eine Kursteilnahme nicht ersetzen, wird aber einige Anregungen enthalten, wie man sich am besten auf das Intermediate, die Proposals oder die Bachelor Thesis vorbereiten kann.

The Writing Lab of the KISD is very popular, which unfortunately often means that not all interested people can take part in the course. This three-hour workshop on academic writing cannot replace a whole writing course, but will at least provide some suggestions on how to prepare for the intermediate, the proposals or the bachelor thesis.

Sonstiges / other matters

63

Prof. Dr. Carolin Höfler

Colloquium Design Theory and Research for Master's students

start 2018-10-17
end 2019-02-06

room 236
ptc. 5
no. 5225

held in English

not selectable

The course is directed at those Masters students who registered in "Design Theory and Research" for their Master's thesis.

In this course with numerous one-to-one meetings, students will learn how to write a scientific working paper and a master thesis. They will learn how to structure their paper / thesis and find a central topic, as well as how to retrieve, evaluate and use literature. Lastly, they learn how to turn in a formally correct piece of work and to develop a critical design concept.

Learning targets:

- Students should be able*
- to work scientifically
 - to structure their work systematically
 - to search for literature efficiently
 - to write an appropriate and formally correct scientific paper
 - to make the scientific findings fruitful for a design process
 - to choose the most adequate tools to support design actions
 - to devise criteria-driven variants
 - to arrange the best design actions into a consistent process
 - to make decisions in design
 - to select the solutions in an intuitive and systematic way
 - to present the results in a suitable form

The sessions are held at regular intervals by appointment! The examinees are invited by e-mail.

All Master's students who registered in "Design Theory and Research" for their Master's thesis are automatically registered for the course.

Sonstiges / other matters

Prof. Dr. Oliver Baron

Sprechstunde

Office Hours

start 2018-10-16
end 2019-02-05

Tue 17:00 – 19:00

room 316
ptc. 20
no. 5215

held in English

not selectable

Sonstiges / other matters

64

Prof. Jenz Großhans
Daniela Meinhardt

SIP Speedating

SIP Speedating

start 2018-11-08
end 2018-11-08

Thu 17:00 – 18:30

room 012 (Präsentation)
ptc. 99
no. 5271

held in English

not selectable

Alle, die in diesem Semester ein Self-Initiated Project (SIP) machen wollen, treffen sich am 8. November um 17:00 Uhr in Raum 12 und stellen das Projekt auf einem Tisch vor.

Sollten Sie noch Mitstreiter*innen für ein bestimmtes Thema brauchen, können Sie diese hier finden. Wenn Sie ein interessantes SIP suchen, können Sie hier sehen, welche Themen bereits geplant sind.

Aber auch wenn Ihr Thema schon feststeht und Ihre Gruppe bereits komplett ist: an diesem Tag stellen Sie ihr SIP vor, so dass man sehen kann, welche Themen im Semester bearbeitet werden sollen.

Everyone who wants to do a Self-Initiated Project (SIP) this semester will be meeting in Room 12 at 5pm on 8 November and present the project on a table.

If you still need colleagues for a specific topic, you can find them here. If you are looking for an interesting SIP, you can see which topics are already planned.

But even if your topic is already fixed and your group is already complete: on this day you introduce your SIP, so that we can see which topics will be processed this semester.

Sonstiges / other matters

Richard Jungkunz
Stefan Terlinden

start 2018-09-24
end 2019-02-08

room 516
ptc. 16
no. 5109

held in English

not selectable

Beratung von Studierenden

Consulting students

Beratung und Unterstützung bei technischen Fragestellungen aus dem Bereich des Dozenten.

Bitte vereinbaren Sie einen Termin per E-Mail mit Richard.Jungkunz@th-koeln.de (Entwicklung für Web) oder Stefan.Terlinden@th-koeln.de (Audio und Video) je nach Themas Ihres Anliegen.

Consulting and support with technical challenges concerning the subjects of the lecturer.

Please ask for an appointment via email to Richard.Jungkunz@fh-koeln.de or Stefan.Terlinden@th-koeln.de according to the subject of your question.

Kurse / courses

Lasse Scherffig

start 2018-10-15
end 2019-02-04

Mon 13:00 – 15:00

room 125
ptc. 16
no. 5202

held in English

not selectable

Kolloquium Interaction Design

Interaction Design Colloquium

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die ihr Intermediate Project, Bachelor Research Proposal, ihre BA- oder MA-Thesis im Schwerpunkt Interaction Design (IAD) anfertigen wollen.

Im Kolloquium präsentieren und diskutieren die Studierenden ihre Arbeit in der Gruppe und in Einzelsitzungen.

Die Ziele des Kolloquiums sind:
- Definition eines selbstgewählten Themas
- Spezifikation der Problemstellung und der Forschungsfragen
- Spezifikation der Methoden
- Reflexion des Projektes als Prozess der Design-Forschung
- Gestaltung der praktischen Arbeit und Abschlusspräsentation

Termine nach Vereinbarung, in der Regel Montags 13-15 Uhr.

Das Angebot ist nicht wählbar. Alle Studierenden, die sich für eine Zwischen- oder Abschlussprüfung in IAD anmelden, haben automatisch einen Platz im Kolloquium.

The colloquium is meant for students who want to work on their Intermediate Project, Bachelor Research Proposal, BA or MA thesis with a focus on Interaction Design (IAD).

Students will present and discuss the state and progress of their work in the group and in individual consultations.

The aims of the colloquium are:
- Definition of a self-selected topic
- specification of the problem and research questions
- specification of methods
- reflection of the project as a design research process
- design of the work and the final presentation

Meetings are held by appointment, usually on Mondays, 1pm-3pm.

The course is not selectable. All students who register in IAD for their intermediate or final examinations are automatically registered for the colloquium.

Kurse / courses

Prof. Andreas Wrede

start 2018-10-29
end 2019-02-04

Mon 13:00 – 15:00

room 312
ptc. 20
no. 5232

held in German

not selectable

Kolloquium Wrede

Prüfungsvorbereitendes Kolloquium für alle, die im Lehrgebiet Identität und Design eine Prüfung (Intermediate, Proposal oder Final Thesis) anmelden und bearbeiten wollen.

Studierende, die im Lehrgebiet Identität und Design eine Prüfung ablegen wollen, mögen mit Prof. Andreas Wrede Kontakt aufnehmen oder zu den monatlichen Treffen (13-15 Uhr erscheinen).

Colloquium Wrede

Colloquium for all students who their examination in the area of Design and Identity. (Intermediate, Proposal oder Final Thesis)

Prof. Dr. Carolin Höfler

start 2018-10-17
end 2019-02-06

room 236
ptc. 12
no. 5224

held in German

not selectable

Kurse / courses

Kolloquium DTF Intermediate | Bachelor

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Wintersemester 2018/19 ein Intermediate Projekt, ein Bachelor Research Proposal oder eine Bachelor Thesis mit einem Schwerpunkt in Designtheorie und -forschung realisieren wollen.

Die Studierenden stellen Teile ihrer Arbeit vor. Jede vorgestellte Arbeit wird anschliessend in der Gruppe diskutiert. Die Möglichkeit, Gäste einzuladen, kann und soll genutzt werden.

Ziele des Kolloquiums sind:
- Klärung des selbst gewählten Themas
- Präzisierung der Fragestellung
- Reflektion der Arbeitsweise
- Systematisierung der Erkenntnis- und Gestaltungsprozesse
- gezielter Einsatz von Entwurfsmedien als Forschungsmedien
- Gestaltung der Arbeit und der abschließenden Präsentation

Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen NACH VEREINBARUNG statt.

Das Angebot ist nicht wählbar. Alle Studierende, die sich für eine Zwischen- oder Abschlussprüfung in DTF anmelden, haben automatisch einen Platz im Kolloquium.

Colloquium DTR Intermediate | Bachelor

The colloquium is addressed to students who want to realize in the winter term 2018/19 their Intermediate project, Bachelor research proposal or Bachelor's thesis with a focus on design theory and research.

The students will present and discuss parts of their work in the group. It is possible to invite guests.

The aims of the colloquium are:
- clarification of the self-selected topic
- specification of the problem
- reflection of the working methods
- systematization of knowledge and design processes
- targeted use of design media as research media
- design of the work and the final presentation

The meetings are held at regular intervals by appointment.

The course is not selectable. All students who will register in DTF for their intermediate or final examinations are automatically registered for the colloquium.

English on request.

Kurse / courses

Prof. Dr. Oliver Baron

Kolloquium

Kolloquium

start 2018-10-18
end 2019-02-07

Thu 09:00 – 10:00

room 239
ptc. 20
no. 5211

held in English

not selectable

Kurse / courses

67

Prof. Hatto Grosse

Kolloquim

Kolloquim

start 2018-10-16
end 2019-01-31

room 220a
ptc. 12
no. 5189

held in German

not selectable

zu den vereinbarten Zeiten und nach
Absprache. *see notice in space or on demand*

Kurse / courses

Prof. Iris Utikal

start 2018-10-30
end 2019-03-27

Tue 16:00 – 17:30

room 222
ptc. 5
no. 5243

held in German

not selectable

Kolloquium Visuelle Kommunikation *Colloquium visual communication*

Prüfungsvorbereitendes Kolloquium für alle, die im Lehrgebiet Visuelle Kommunikation/Typografie&Layout eine Prüfung (Intermediate, Proposal oder Final Thesis/Master Thesis) anmelden und bearbeiten wollen.

Kurse / courses

68

Prof. Katrin Müller-Russo

start 2018-12-13
end 2019-02-07

Thu 11:00 – 13:00

room 226
ptc. 12
no. 5219

held in English

not selectable

Kolloquium Intermediate/Bachelor *Kolloquium Intermediate/Bachelor*

Intermediate und Bachelor Projektbetreuung in der Gruppe sowie auch in Einzelbesprechungen

Intermediate and Bachelor project advising in a group setting as well as in individual sessions

Kurse / courses

Prof. Michael Gais

Kolloquium Visual Communication

start 2018-10-31
end 2019-03-27

Wed 13:00 – 16:00

room 130
ptc. 8
no. 5237

held in English

not selectable

Prof. Nina Juric

start 2018-10-16
end 2019-01-31

Wed 10:00 – 12:00

room 511
ptc. 10
no. 5260

held in English

not selectable

Kurse / courses

69

Kolloquium I+M Bachelor / Intermediate

Colloquium I+M Bachelor / Intermediate

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Sommersemester 2018 ein Intermediate Projekt, ein Bachelor Research Proposal oder eine Bachelor Thesis mit einem Schwerpunkt in Image & Motion realisieren wollen. Master Studenten sind ebenfalls willkommen!

The colloquium is addressed to students who want to realize in the summer term 2018 their Intermediate Project, Bachelor Research Proposal or Bachelor Thesis with a focus on Image & Motion. Master students are welcome too!

The students will present parts of their work. Then each presented work will be discussed in the group.

The aims of the colloquium are:
- Clarification of the self-selected topic
- Specification of the problem
- Reflection of the working methods
- Systematization of knowledge and design processes
- Targeted use of formats, channels, design media and production tools.
- Design of the work and the final presentation

Die Studierenden stellen Teile ihrer Arbeit vor. Jede vorgestellte Arbeit wird anschliessend in der Gruppe diskutiert.

Ziele des Kolloquiums sind:
- Klärung des selbst gewählten Themas
- Präzisierung der Fragestellung
- Reflektion der Arbeitsweise
- Systematisierung der Erkenntnis- und Gestaltungsprozesse
- gezielter Einsatz von Kanälen, Mittel und Medien
- Gestaltung der Arbeit und der abschließenden Präsentation

The meetings are held at regular intervals at the following dates. Dates will be announced on spaces: <https://spaces.kisd.de/nju colloquium/>

Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen statt. Termine werden auf spaces bekannt gegeben: <https://spaces.kisd.de/nju colloquium/>

Das Angebot ist nicht wählbar. Alle Studierende, die sich für eine Zwischen- oder Abschlussprüfung in Image & Motion anmelden, haben automatisch einen Platz im Kolloquium.

The course is not selectable. All students who will register in Image & Motion for their intermediate or final examinations are automatically registered for the colloquium.

> Bitte Spaces beachten!

>Check spaces for details

Mentoring

Lasse Scherffig

Mentoring Scherffig

Mentoring Scherffig

start 2018-10-22
end 2019-02-06

Die Mentoring-Treffen finden an folgenden Terminen statt:

The mentoring meetings will take place on the following dates:

Mon 15:00 – 17:00

Mo., 22.10., 15-17 Uhr
Mo., 10.12., 15-17 Uhr
Mo., 28.1., 15-17 Uhr

*Mon., October 22nd, 3pm-5pm
Mon., December 10th, 3pm-5pm
Mon., January 28th, 3pm-5pm*

Weitere und individuelle Termine nach Absprache.

Additional meetings by appointment.

room 125
ptc. 16
no. 5205

held in English

Mentoring

Prof. Andreas Wrede

Mentoring Wrede

Mentoring Wrede

start 2018-10-17
end 2019-02-06

Mentoring-Gruppe:
Prof. Andreas Wrede

*mentoring group:
Prof. Andreas Wrede*

Wed 13:00 – 14:00

Zeitfenster für Sprechstunden:
Mittwoch 13 bis 14 Uhr,
Raum 312

*continuous time slot for your consultation, during the semester:
every wednesday:
11-13 clock,
room 312,
a prior agreement is requested.*

room 312
ptc. 30
no. 5149

held in German

not selectable

Um vorherige Vereinbarung, per E-Mail, wird gebeten.
Alternative Kommunikationsmöglichkeit:
<http://spaces.kisd.de/mentoring-wrede>

*As an alternative option for communication you will find me in our mentoring Space:
<http://spaces.kisd.de/mentoring-wrede>*

Jenseits dessen finden Mentoring-Treffen in der Focus Week und in der Final Week statt.

Mentoring

Prof. Dr. Carolin Höfler

Mentoring Höfler

Mentoring Höfler

start 2018-10-15
end 2019-02-08

Die Mentoring-Treffen finden an folgenden Terminen statt:

The mentoring meetings will take place on the following dates:

Wed 17:30 – 19:00

Termine:
Mi., den 31. Oktober 2018, 17.30 – 19.00 Uhr

Dates:
Wed., October 31, 2018, 5:30 – 7:00 PM

Mi., den 12. Dezember 2018, 17.30 – 19.00 Uhr

Wed., December 12, 2018, 5:30 – 7:00 PM

room 236
ptc. 20
no. 5148

Ort:
Raum 236

Location:
Room 236

Additional dates by appointment.

Zusätzliche Termine nach Absprache.

held in German

not selectable

Mentoring

Prof. Dr. Oliver Baron

Mentoring Baron

Mentoring Baron

start
end

Erstes Treffen: Mittwoch 25.04.2018 um 19:30 Uhr

First meeting: 25.04.2018 at 7:30 pm

Zweites Treffen:
Mittwoch 06.06.2018 um 19:30 Uhr

Second meeting:
06.06.2018 at 7:30 pm

Wed 19:00 –

room 316
ptc. 25
no. 5153

held in German

not selectable

Mentoring

Prof. Hatto Grosse

Mentoring Grosse

Mentoring Grosse

Termine bitte beim Lehrenden erfragen.

Please ask the lecturer for appointments.

Voraussichtlich an den dafür vorgesehenen TimeSlots:

Mittwoch 25.04.2018 um 17:30 Uhr
und
Mittwoch 06.06.2018 um 17:30 Uhr

Sowie nach Absprache bei akutem Bedarf.

Wed

room 220a

no. 5150

held in German

not selectable

Mentoring

72

Prof. Iris Utikal

Mentoring Utikal

Mentoring Utikal

start 2018-10-09
end 2019-01-29

Tue 11:00 – 12:30

room 222

ptc. 25

no. 5170

held in English

not selectable

Mentoring-Gruppe:
Prof. Iris Utikal

The mentoring meetings will be obligatory at the following times.

Sprechstunden:
Dienstag 11-12.30 Uhr, Raum 222 (bitte vorher Termin via eMail vereinbaren).

31. October 2018 / 4 pm

12. December / 4 pm

Offizielle Treffen:

Individual meetings as requested.

31. Oktober, 16-17.30 Uhr,
12. Dezember, 16-17.30 Uhr
<https://spaces.kisd.de/mentoring-utikal-gais/>

Diese Treffen sind verbindlich für alle, darüber hinaus können weitere Treffen individuell vereinbart werden.

Mentoring

Prof. Jenz Großhans

start 2018-10-31
end 2018-12-12

Wed 17:00 – 17:00

room 119a (Seminar)
ptc. 40
no. 5147

held in English

not selectable

Mentoring Großhans

Zwei feste und verbindliche Termine, die Sie sich bitte jetzt sogleich in Ihren Kalender eintragen sollten:

31. Oktober, 17:00 Uhr, Raum 119a
12. Dezember, 18:00 Uhr, Raum 135 (FoodLab)

Zusätzliche individuelle Termine und Gespräche gerne nach Absprache.

Mentoring Großhans

Three mandatory fixed dates, please write them immediately into your schedule:

*31. October, 17:00 o'clock, room 119a
12. December, 18:00 o'clock, room 135 (FoodLab)*

Additional individual appointments by arrangement.

Mentoring

Prof. Katrin Müller-Russo

start 2018-10-16
end 2019-02-08

Wed 15:00 – 16:30

room 226
ptc. 25
no. 5154

held in English

not selectable

Mentoring Müller-Russo

Mentoringtreffen finden in diesem Semester nach Vereinbarung statt. Bitte beachten Sie dazu unbedingt Ihre eMails und den Mentoringsspace.

<https://spaces.kisd.de/mentoringkmr/>

Diese zwei Treffen sind vom Tag her festgelegt, Uhrzeit und Ort werden noch bekannt gegeben:

Mittwoch 31.10.2018 ab 15:00 Uhr
Mittwoch 12.12.2018 ab 15:00 Uhr

Zusätzliche individuelle Termine und Gespräche gerne nach Absprache.

Mentoring Müller-Russo

Mentoring meetings in this semester take place by appointment, please be sure to pay attention to your eMails and the mentoring space.

<https://spaces.kisd.de/mentoringkmr/>

These two meetings are mandatory and the dates are already set. Time of day and place will be announced:

*Wednesday 31.10.2018 after 15:00 Uhr
Wednesday 12.12.2018 after 15:00 Uhr*

Additional individual appointments can be arranged for upon request.

Mentoring

Prof. Michael Gais

start 2018-10-31
end 2018-12-12

room 222

no. 5155

held in English

not selectable

Mentoring Gais

Die verbindlichen Mentoringtreffen finden an folgenden Terminen statt, die sie sich SOFORT in ihren Kalender eintragen sollten.

31.10. / 17:30 Uhr

12.12. / 17:30 Uhr

Zusätzliche Termine nach Absprache

Mentoring Gais

The mentoring meetings will be at the following times. Mark them in your calendar, now!

31. October / 5:30 pm

12. December / 5:30 pm

Prof. Nina Juric

start 2018-10-16
end 2019-02-07

Wed 15:00 – 17:00

Wed 17:30 – 19:00

room 511

ptc. 10

no. 5146

held in English

not selectable

Mentoring

Mentoring NJU

Mentoring NJU

Feste Mentoring-Treffen im WS 2018/2019 finden wie folgt statt:

Termine:

Mi., den 17.10. 15:00-17:00 (Semesterstart)

Mi, den 12.12. 17:30-19:00 (Semestermitte)

Weitere individuelle Termine für Gespräche bitte per Mail mindestens 2 Wochen im Vorfeld vereinbaren.

Weitere Informationen finden sie auf Spaces.

- Aktive Teilnahme
- Einreichen der Reports
- Keine Credits, wenn die Treffen nicht wahrgenommen wurden!

There are fixed mentoring dates for WS 2018/2019 :

Wednesday, 17.10. 3:00-5:00 (start of semester)

Wednesday 12.12. 5:30 - 7:00 pm (mid of semester)

Further individual appointments must be organized via email at least two weeks beforehand.

Find informations about that on spaces!

- active participation
- deliver reports!
- No mentoring credits, when you miss out meetings!

Mentoring

Prof. Paolo Tumminelli

Mentoring Tumminelli

Mentoring Tumminelli

start 2018-10-15
end 2019-02-08

Paolo Tumminellis Sprechstunde für Mentoring, Unterschriften und allgemeine Beratung. Termine nach Reservierung.

Paolo Tumminelli's speaking hours for mentoring, signing and general consultancy. Meetings on appointment.

Wed 16:00 – 17:00

Mentees sollten zu Semesterbeginn sich zum Pflichttermin melden.

Mentees are supposed to apply for their regular meeting at the beginning of the semester.

room 310
ptc. 36
no. 5152

held in English

not selectable

Mentoring

75

Prof. Philipp Heidkamp

Mentoring Heidkamp

Mentoring Heidkamp

start 2018-10-09
end 2019-01-29

Mentoring-Gruppe:
Prof. Philipp Heidkamp

*Mentoring-group:
Prof. Philipp Heidkamp*

Tue 09:00 – 11:00

Zeitfenster für Sprechstunden:
Dienstag 9-11 Uhr, Raum 311 (bitte vorher Termin via eMail vereinbaren).

*consultation hours:
Tuesday 9-11 am, Room 311
(please make an appointment via e-mail)*

room 311
ptc. 12
no. 5144

held in German

not selectable

Erstes Treffen am 9. Oktober, weitere Treffen und aktuelle Daten in unserem Mentoring Space:
http://spaces.kisd.de/heidkamp_mentoring/

*First meeting on April 17.
Following meetings:
15.05. & 26.06.*

Please check the mentoring-space for updates:

http://spaces.kisd.de/heidkamp_mentoring/

Mentoring

Prof. Philipp Heidkamp
Prof. W. Laubersheimer
Prof. Jenz Großhans
Lisa Janßen

ptc. 30
no. 5145

held in English

not selectable

International Mentoring

Mentoring for international exchange students. All – except the MEDes students – will be placed in one mentoring group (Prof. Heidkamp, Prof. Laubersheimer, Prof. Großhans and L. Janßen). Group meetings will be scheduled and announced in the beginning of the semester. A final presentation of the outcome is scheduled at the end of the semester.

Dates by arrangement.

International Mentoring

Mentoring for international exchange students. All – except the MEDes students – will be placed in one mentoring group (Prof. Heidkamp, Prof. Großhans, Prof. Laubersheimer and L. Janßen). Group meetings will be scheduled and announced in the beginning of the semester. A final presentation of the outcome is scheduled at the end of the semester.

Dates by arrangement.

Mentoring

Prof. W. Laubersheimer

Tue 11:00 – 13:00

room 220
ptc. 20
no. 5143

held in English

not selectable

Mentoring Laubersheimer

Modulheft abzeichnen, Semesterberichte diskutieren, Portfoliokritik

Mentoring Laubersheimer

Checking your study efforts, critics of your portfolio

Menschen / people

Raum	ProfessorInnen		Lehrgebiet	E-Mail-Adresse
316	Prof. Dr. Baron	DE	Design and Economy	baron@kisd.de
3104	Prof. Dr. Höfler	DTF	Designtheorie und -forschung	hoefler@kisd.de
222	Prof. Gais	TL	Typographie und Layout	gais@kisd.de
220a	Prof. Grosse	DFM	Design for Manufacturing	h.grosse@kisd.de
230	Prof. Großhans	DK	Design Konzepte	grosshans@kisd.de
311	Prof. Heidkamp	IF	Interface and Interaction Design	heidkamp@kisd.de
220a	Prof. Laubersheimer	PT	Produktionstechnologie	wl@kisd.de
320	Prof. Mager	SD	Service Design	mager@kisd.de
310	Prof. Tumminelli	DK	Design Konzepte	tumminelli@kisd.de
222	Prof. Utikal	TL	Typographie und Layout	utikal@kisd.de
312	Prof. Wrede	ID	Identität und Design	awrede@kisd.de
318	Prof. Juric	IM	Image and Motion	nju@kisd.de
226	Prof. Müller-Russo	ECO	Design and Ecology	kmr@kisd.de
309	Prof. Schreffig	IAD	Interaction Design	lscherff@kisd.de

	Weitere Lehrenden		Lehrbereich	
516	Dipl. Inf. Richard Jungkunz		Digitale Medien	rj@kisd.de
516	Dipl. Med.päd. Stefan Terlinden		AV-Medien	st@kisd.de

	Wissenschaftliche MitarbeiterInnen		Lehrbereich / Funktion	
123	Lisa Janßen M.A.		International Cooperation Center	janssen@kisd.de
123	Frank Leberecht M.A.		Press and Communication	fl@kisd.de
124	Dipl. Inf. Elisabeth Kaliva		Blended Learning u. Profil ²	e.kaliva@kisd.de
124	Vitus Schuhwerk		Blended Learning u. Profil ²	vitus@kisd.de
117a	MA Fachübers. Birgit Pawelzik		Referentin für akad. Angelegenheiten	pawelzik@kisd.de
216	Daniela Meinhardt		Qualitätsmanagement und Studiengangsentwicklung	meinhard@kisd.de
216	Johanna Mehl		Studiengangsentwicklung Master	mehl@kisd.de

Raum	MitarbeiterInnen in Studios und Werkstätten		Lehrbereich / Funktion	E-Mail-Adresse
15	Sebastian Heilmann		Digital Prototyping Lab	heilmann@kisd.de
15	Eduard Paal		Physical Computing Lab	ep@kisd.de
16	Gerd Mies		Analog Lab	mies@kisd.de
18	Eckhardt Selbach		Metall	selbach@kisd.de
231	Martin Schafmeister		Equipment Service	schafmei@kisd.de
404	Michaela Patschurkowski		Fotostudio	m.patsch@kisd.de
410	Clemens Wahlig		Leitung Computerstudio	wahlig@kisd.de

	Lehrbeauftragte		Lehrbereich	
	Johann Stein		Zeichnen	stein@kisd.de
	Ortwin Zilkens		Recht	zilkens@kisd.de
	Joachim Knüttgen		Deutsch	joachimknuettgen@web.de
	Michael Tallon		Englisch	mi.ck.tallon+kisd@gmail.com

	AnsprechpartnerInnen		Funktion	
222	Prof. Gais		Direktor	gais@kisd.de
226	Prof. Müller-Russo		Direktorin	kmr@kisd.de
117	Doris Lindner		Sekretariat	lindner@kisd.de
117	Angelica Salcines		Sekretariat	salcines@kisd.de
CICS	Prof. Dr. Urbanek		Fakultätsgleichstellungsbeauftragte	regina.urbanek@th-koeln.de
222	Prof. Utikal		stellv. Fakultäts-gleichstellungsbeauftragte	utikal@kisd.de
7	Herr Schmidt		Pförtner	0221 - 8275 - 3200
7	Frau Schmidt-Wiederhöft		Pförtnerin	0221 - 8275 - 3200
133	Fachschaft			kifd@kisd.de